



## **Perspublicaties periode 1999–2003**

Samenstelling:

Drs. Johan L. Meijering

[www.johanmeijering.com](http://www.johanmeijering.com)

email: [johanmeijering@home.nl](mailto:johanmeijering@home.nl)

# Inhoudsopgave

bladzijde

## Perspublicaties 1999

001	25 maart	1999	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 9 <b>Pluche en marmer voor tangueros en tangueras</b>	<b>9</b>
002	11 sept.	1999	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 14 <b>Tango op kerkorgel? Waarom niet?</b>	<b>11</b>
003	15 sept.	1999	“Drents Groningse Dagbladen”, pagina 21 Zuidelijke dans is zeer populair in het Noorden <b>Maxima van harte welkom in tango-centrum</b>	<b>13</b>
004	17 sept.	1999	krant “La Pasión”, voorpagina <b>Opening vrijdag 17 september om 17.30 uur</b>	<b>14</b>
005	17 sept.	1999	krant “La Pasión”, pagina 2 <b>Zonder passie was de nieuwe salon er nooit gekomen</b>	<b>15</b>
006	17 sept.	1999	krant “La Pasión”, pagina 2 <b>Groninger kunstenaars kleuren La Pasión</b>	<b>16</b>
007	17 sept.	1999	krant “La Pasión”, pagina 2 <b>Rob en Inez: Tango is een full time passie</b>	<b>17</b>
008	17 sept.	1999	krant “La Pasión”, pagina 3 <b>Bettie van Tangoschool La Escuela gaat vooral voor de intimiteit</b>	<b>19</b>
009	17 sept.	1999	krant “La Pasión”, pagina 3 <b>Het ziet er prima uit voor de Argentijnse Tango in Groningen</b>	<b>20</b>
010	17 sept.	1999	krant “La Pasión”, pagina 3 <b>Wie wil meedoen in La Pasión Wat bieden wij sponsoren</b>	<b>21</b>
011	17 sept.	1999	krant “La Pasión”, pagina 3 <b>Aanmeldingsformulier</b>	<b>22</b>
012	18 sept.	1999	“Nieuwsblad van het Noorden”, voorpagina <b>Tango op orgelklanken in Nieuwe Kerk</b>	<b>23</b>
013	18 sept.	1999	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 13 <b>Passie bij tango op Nieuwe Boteringestraat</b>	<b>24</b>

014	18 sept. 1999	“Groninger Dagblad”, pagina 19 <b>Groninger tangosalon feestelijk geopend</b>	<b>26</b>
015	oktober 1999	“La Cadena”, pagina 19 en 20 <b>Groningen bundelt krachten en pakt uit</b>	<b>27</b>
016	nov. 1999	“KIJK op het noorden”, pagina 45 <b>Tango in de kerk</b>	<b>29</b>
017	25 nov. 1999	“Wijkkrant Nummer 1”, pagina 15 <b>Proefles ‘Argentijnse tango’ voor 45-plussers</b>	<b>30</b>
018	dec. 1999	“Loeks” FOKKO's uitKRAMERTjes <b>Passie voor de Tango</b>	<b>31</b>

## Perspublicaties 2000

019	26 jan. 2000	“De Groninger Gezinsbode”, voorpagina <b>Gronings tangocentrum stuurt Máxima Zorreguietta invitatie</b>	<b>32</b>
020	26 jan. 2000	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 10 <b>Tangosalon La Pasión wil de tango breed introduceren</b>	<b>34</b>
021	3 febr. 2000	“Cultimo”, voorpagina en pagina 16 <b>Kroonprins oefent in La Pasión</b>	<b>35</b>
022	11 febr. 2000	“Nieuwsblad van het Noorden” (STAD•HAREN), pagina 11 <b>Tangodroom van Gerriet Postma valt aan diggelen</b>	<b>36</b>
023	11 febr. 2000	“Nieuwsblad van het Noorden” (STAD•REGIO), pagina 11 <b>Tangodroom in La Pasión voor Postma aan diggelen</b>	<b>38</b>
024	15 febr. 2000	“Loeks”, pagina 11 <b>Gerriet Postma kunstenaar en tangofreak</b>	<b>39</b>
025	17 maart 2000	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 5 <b>Máxima en Alexander houden invitatie tangocentrum in beraad</b>	<b>40</b>
026	maart 2000	Internet: <a href="http://www.xs4all.nl/~anaburen/cadera9/pasion2.html">http://www.xs4all.nl/~anaburen/cadera9/pasion2.html</a> <b>De Deur</b> <b>Verzoening Dankzij Maxima</b>	<b>42</b>
027	11 april 2000	“Groninger Dagblad”, pagina 11 <b>Wat is er vandaag te beleven?</b>	<b>44</b>
028	12 april 2000	“Groninger Dagblad”, pagina 16 De passie van: Johan Meijering <b>‘Tango is intimiteit; jezelf bloot durven geven’</b>	<b>45</b>
029	14 april 2000	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 3 <b>La Pasión breidt uit</b>	<b>47</b>
030	5 mei 2000	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 7 <b>‘Voor klankconcert is geen matje nodig’</b>	<b>48</b>
031	5 juni 2000	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 9 <b>Een uurtje Nepal op zondagmiddag in Groningen</b>	<b>49</b>

032	5 juni 2000	Provinciale, "VVV-magazine", voorpagina en pagina 13 <b>Tango- en cultuurcentrum La Pasión in Groningen: De droom van een 'samenwerkings-ideoloog'</b>	<b>51</b>
033	19 aug. 2000	"Groninger Dagblad", voorpagina <b>Nieuw café voor complimenteuzen Groningers</b>	<b>54</b>
034	19 aug. 2000	"Groninger Dagblad", pagina 11 Duizenden volgelingen van nieuwe filosofie <b>Café voor spiegelogie in Groningen</b>	<b>54</b>
035	22 aug. 2000	"Metro", pagina 20 <b>Spiegellogiecafé moet gasten warmte bieden</b>	<b>56</b>
036	sept. 2000	"KIJK op het noorden", pagina 27 en 29 <b>'Wij zijn er ook voor het bedrijfsleven, graag zelfs'</b>	<b>57</b>
037	5 sept. 2000	"Groninger Dagblad", pagina 9 <b>Tangosalon La Pasión denkt aan uitbreiding</b>	<b>60</b>
038	14 sept. 2000	"Leeuwarder Courant", pagina 15 <b>Tangodansers moeten naar Groningse salon</b>	<b>61</b>
039	19 sept. 2000	"Loeks", voorpagina <b>Lingerie bij La Pasión</b>	<b>63</b>
040	17 okt. 2000	"Nieuwsblad van het Noorden", "Tribune", pagina 2 "Aan de Waagstraat hadden ze kunnen zien hoe het wel moet" <b>Smakeloosheid</b>	<b>64</b>
041	18 okt. 2000	"De Groninger Gezinsbode", Lezersbrieven, pagina 23 <b>Smakeloze bureaucratische welstandscommissie</b>	<b>65</b>
042	20 okt. 2000	"Groninger Dagblad", voorpagina <b>Rel over voordeur tangosalon</b>	<b>66</b>
043	20 okt. 2000	"Groninger Dagblad", pagina 9 <b>Welstandscommissie heeft liever een garagedeur dan een kunst-pui</b>	<b>66</b>
044	26 okt. 2000	"Cobouw", voorpagina <b>Kunstzinnige gevel moet verdwijnen</b>	<b>68</b>
045	26 okt. 2000	"Cobouw", pagina 5 <b>Welstandscommissie</b>	<b>68</b>
046	3 nov. 2000	Internet <b>Welstandsprikelen in Groningen (en een oplossing in Middelburg)</b>	<b>69</b>
047	7 nov. 2000	Persbericht gemeente Groningen (J.E.M. ter Beek) <b>Verbouwing 'La Pasión' in orde</b>	<b>71</b>
048	7 nov. 2000	"Nieuwsblad van het Noorden", pagina 9 <b>Gemeente 'verstopt' bouwvergunning La Pasión</b>	<b>72</b>
049	8 nov. 2000	"Groninger Dagblad", pagina 9 <b>Siergevel en -luifel van tangosalon mogen blijven</b>	<b>74</b>
010	18 nov. 2000	"Nieuwsblad van het Noorden" <b>Vinkenoog naar Groningen</b>	<b>75</b>
051	2 dec. 2000	"Nieuwsblad van het Noorden", pagina 10 <b>La Pasión haalt ook Russen binnen</b>	<b>76</b>

052	8 dec. 2000	“De Groninger Gezinsbode”, voorpagina <b>Russische tango in La Pasión</b>	<b>77</b>
053	8 dec. 2000	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 26 <b>SUITE 61</b>	<b>78</b>

## Perspublicaties 2001

054	editie 01 2001	“Expression”, voorpagina <b>Interviews Johan Meijering, Gerriet Postma, Hugo Hol</b>	<b>80</b>
055	editie 01 2001	“Expression”, pagina 17 <b>La Pasión</b>	<b>81</b>
056	editie 01 2001	“Expression”, pagina 19 Interview <b>Johan Meijering</b>	<b>83</b>
057	editie 01 2001	“Expression”, pagina 20 <b>Simon Vinkenoog in La Pasión</b>	<b>85</b>
058	editie 01 2001	“Expression”, pagina 27 <b>Irena Filippova speelt accordeon recht uit het hart</b>	<b>86</b>
059	editie 01 2001	“Expression”, pagina 27 <b>Milagros Lopez zingt Tango</b>	<b>87</b>
060	editie 01 2001	“Expression”, pagina 32 <b>Toca Tango. “Speel de tango”</b>	<b>88</b>
061	17 jan. 2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 5 <b>Voor het slapen gaan nog genieten van Dimitri Savine</b>	<b>89</b>
062	editie 02 2001	“Expression”, voorpagina <b>Interviews Klaas Koopmans, Eef de Graaf, Arie Zuidersma</b>	<b>90</b>
063	editie 02 2001	“Expression”, pagina 15 <b>Joop Dagelet</b> <b>Dansen is mijn passie</b>	<b>91</b>
064	editie 02 2001	“Expression”, pagina 15 <b>De Tango, een dans waar passie, emotie en creativiteit zo’n belangrijke rol spelen</b>	<b>92</b>
065	editie 02 2001	“Expression”, pagina 19 <b>Willem de Ridder</b> <b>Praten kan iedereen, maar vertellen is een kunst</b>	<b>93</b>
066	7 maart 2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 5 <b>Zamir Ahmed Khan in salon</b>	<b>94</b>
067	9 maart 2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 9 <b>Jubileum-cd met tango’s</b>	<b>95</b>
068	10 maart 2001	“Nieuwsblad van het Noorden” <b>‘Authentieke muziek die je zeer diep raakt van binnen’</b>	<b>96</b>
069	14 maart 2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 15 <b>La noche del tango</b>	<b>98</b>

070	maart	2001	“Groninger Dagblad” <b>La Pasión brengt tango-cd op de markt</b>	<b>99</b>
071	20 maart	2001	“Loeks”, voorpagina <b>La Pasión viert tweejarig bestaan</b>	<b>100</b>
072	editie 03	2001	“Expression”, pagina 27 <b>La Pasión presenteert in mei: Pierre Pouget, de Franse gitaarvirtuoos</b>	<b>101</b>
073	28 maart	2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 11 <b>Vertelavond door Willem de Ridder</b>	<b>102</b>
074	30 maart	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 29 <b>‘Vladimir Vyssotski was van iedereen’ Zondag 8 april te zien in La Pasión</b>	<b>103</b>
075	30 maart	2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 3 Gezelligheid uitgangspunt salsasalons La Pasión <b>Salsa krijgt stek in Groningen</b>	<b>105</b>
076	editie 04	2001	“Expression”, voorpagina en pagina 12 <b>La Pasión Een Pui(k) gebeuren</b>	<b>106</b>
077	2 april	2001	“Groninger Dagblad”, pagina 9 <b>Willem de Ridder krijgt zaal stil met sprookje</b>	<b>107</b>
078	7 april	2001	“Nieuwsblad van het Noorden” (Infoplus), pagina 41 <b>Nieuwe koninklijke dans</b>	<b>108</b>
079	10 april	2001	“Loeks”, pagina 7 <b>ONDER VUUR Met kunstschilder Gerriet Postma</b>	<b>109</b>
080	11 april	2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 3 <b>Ricardo en Nicole in La Pasión Het vermaarde Argentijnse dansduo</b>	<b>110</b>
081	12 april	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 13 <b>STADSFORUM Wat zou Máxima in Stad moeten zien? En wat niet?</b>	<b>111</b>
082	26 april	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 13 <b>STADSFORUM Wat zal het zijn? Koningsgezind of republikein?</b>	<b>113</b>
083	27 april	2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 3 Willem-Alexander en Maxima bereiden zich voor op bezoek aan Groningen <b>Tangocentrum is er klaar voor</b>	<b>115</b>
084	28 april	2001	“Groninger Dagblad”, pagina 13 Johan Meijering richtte vanuit het niets tangosalon op <b>‘Dansen is prachtig middel om mensen bij elkaar te brengen’</b>	<b>116</b>
085	18 mei	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 10 <b>We krijgen wellicht een stad-safari</b>	<b>119</b>
086	23 mei	2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 3 <b>Wereldmuziek van guit’artiste’ Pierre Pouget</b>	<b>120</b>

087	24 mei	2001	“Loeks” <b>Balletreünie</b>	<b>121</b>
088	editie 06	2001	“Expression”, pagina 13 <b>La Pasión viert op zaterdag 15 en zondag 16 september twee jarig bestaan</b>	<b>122</b>
089	1 juni	2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 3 <b>Gerriet Postma en tangoparen maken kleurrijke schilderijen</b>	<b>123</b>
090	9 juni	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 13 <b>Genoegdoening: Gevel van La Pasión genomineerd</b>	<b>125</b>
091	13 juni	2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 3 <b>Dans de tango</b>	<b>126</b>
092	13 juni	2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 5 <b>Willem de Ridder vertelt</b>	<b>127</b>
093	20 juni	2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 9 <b>Groningen Architectuurenquete 2000-2001</b>	<b>128</b>
094	27 juni	2001	“Nieuwsblad van het Noorden” <b>Open Huis, Tangosalon en expositie in La Pasión</b>	<b>129</b>
095	editie 07	2001	“Expression”, pagina 13 Los Lunáticos <b>Fiesta La Pasión 2 jaar</b>	<b>130</b>
096	4 juli	2001	“De Groninger Gezinsbode”, voorpagina <b>Publiek kiest La Pasión, vakjury kop Oosterpoort</b>	<b>131</b>
097	5 juli	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 11 <b>Stadgers sarren gemeente met verkiezing ‘kitsch-gevel’</b>	<b>133</b>
098	7 juli	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 9 <b>Martinitoren met champagne gedoopt</b>	<b>134</b>
099	11 juli	2001	“De Groninger Gezinsbode”, Lezersbrieven, pagina 3 <b>Schaamteloos en onacceptabel</b>	<b>136</b>
100	1 aug.	2001	“De Groninger Gezinsbode”, voorpagina <b>Gemeente en La Pasión brainstormen over stadsbeeld</b>	<b>137</b>
101	10 aug.	2001	“De Groninger Gezinsbode”, Lezersbrieven, pagina 3 <b>Architectuur of beeldende kunst</b>	<b>138</b>
102	6 sept.	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 9 <b>Toch tango voor W.A. en Máxima</b>	<b>139</b>
103	17 sept.	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 9 <b>Een slingerende slang op safari door Groningen</b>	<b>141</b>
104	18 sept.	2001	“Loeks”, voorpagina <b>Vredesmanifestatie in plaats van feest</b>	<b>143</b>
105	27 sept.	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 9 Het spiegelplaatje van de eerste cd van La Pasión. <b>Tango-cd voor Máxima</b>	<b>144</b>
106	11 okt.	2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 9 <b>Weer ‘roept u maar’ over de toekomst van de Grote Markt</b>	<b>145</b>

107	24 okt. 2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 13 Meijering mist vrouwelijke component <b>Winnaar van architectuurprijs wil bouwstop</b>	<b>146</b>
108	31 okt. 2001	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 23 Lezersbrief <b>Blij verrast door Meijering</b>	<b>148</b>
109	6 nov. 2001	“Groninger Dagblad”, voorpagina <b>Gronings schilderij voor Máxima en Willem-Alexander</b>	<b>149</b>
110	7 nov. 2001	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 3 en 9 <b>Gerriet Postma stem en schilderij kwijt</b>	<b>150</b>

## Perspublicaties 2002

111	12 jan. 2002	“Groninger Dagblad” <b>Groningse mannen nemen mooie Máxima in de tang(o)</b>	<b>151</b>
112	15 jan. 2002	“Nieuwsblad van het Noorden” <b>Veel kandidaten Stadspartij hadden ruzie met gemeente</b>	<b>152</b>
113	19 jan. 2002	“Groninger Dagblad” <b>Tangosalon La Pasión voelt zich bedrogen</b>	<b>153</b>
114	30 jan. 2002	“De Groninger Gezinsbode” <b>Tangodansen van 8 tot 8</b>	<b>154</b>
115	31 jan. 2002	“Groninger Dagblad”, pagina 9 <b>Tangomarathon van twee dagen in Groningen</b>	<b>155</b>
116	maart-april 2002	“Noord Nederlands Orkest”, pagina 16 <b>Los Lunáticos</b>	<b>156</b>
117	7 maart 2002	“Nieuwsblad van het Noorden”, (STAD•REGIO), pagina 9 <b>Stadspartij de grote onbekende in Groninger politiek</b>	<b>157</b>
118	22 juni 2002	“Nieuwsblad van het Noorden”, pagina 11 <b>Tangosalon La Pasión sluit na ruim twee jaar de deuren</b>	<b>159</b>
119	28 juni 2002	“De Groninger Gezinsbode”, pagina 3 <b>La Pasión stopt ermee</b>	<b>160</b>
120	2 juli 2002	“Loeks”, voorpagina en pagina 3 <b>Tijd voor rust en bezinning</b>	<b>161</b>

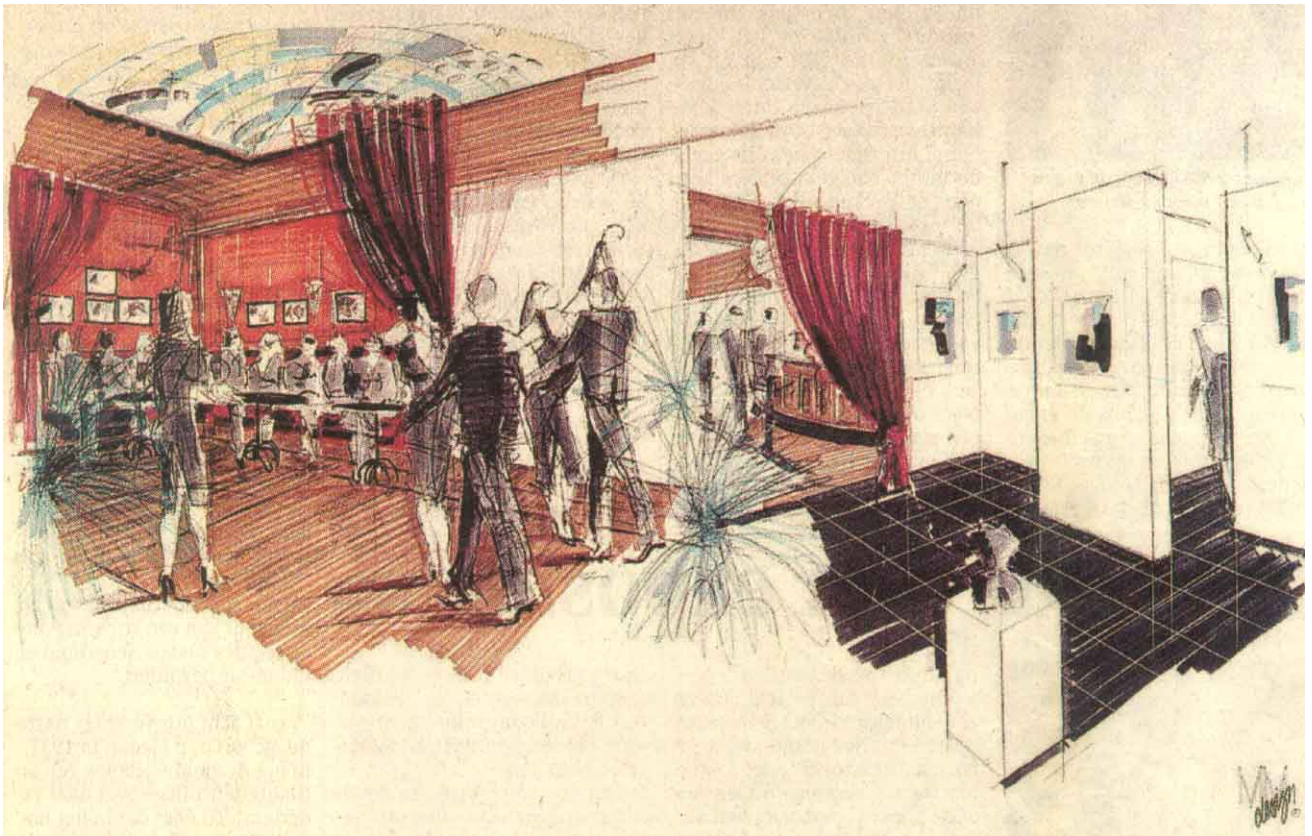
Einde



## Pluche en marmer voor tangueros en tangueras

Van onze verslaggeefster  
ANSJE MONKHOST

**Groningen** – Zo op het eerste gezicht lijkt het een weinig voor de hand liggende combinatie: Groningers en de Argentijnse tango. Toch bestaat er sinds een jaar of dertien in de stad een bloeiende tangocultuur. Daarbij steken enkele honderden 'tangueros en tangueras' zich regelmatig in het nette pak c.q. rok met split om zich over te geven aan de tango. Of aan, zoals een bekende Argentijnse het ooit noemde, 'het tweekoppige monster... een beest met vier benen, zwoel of uitgelaten, dat net zo lang leeft als de duur van een lied, om te sneuvelen op de laatste noot'.



*Het interieur van de tangosalon La Pasión met veel pluche, zwart marmer en kroonluchters. De salon aan de Nieuwe Boteringestraat opent in september de deuren.*

Tango is passie. Het is dus niet verwonderlijk dat de nieuwe tangosalon, die dit najaar in de Nieuwe Boteringestraat wordt geopend, de naam La Pasión meekrijgt. Beide oprichters, Johan Meijering en Gerriet Postma, zijn sinds een aantal jaren vol overgave bezig met de tango, maar missen in de stad een salon alleen voor tango. "Natuurlijk kun je op diverse plekken tango dansen. In Ocho de Mayo op vrijdagavond, in het Platformtheater waar La Escuela salon heeft, in Overstag aan het Zuiderdiep of in het Schimmelpenninckhuis. Daar hebben Rob en Inez een keer in de maand een salon. Maar we ontberen een sfeervolle salon alleen voor tango, die vooral op zaterdag en zondag open is en tangodansers elders uit het land en uit Duitsland trekt", aldus Meijering.

### **Bovenhuis**

Het idee voor de salon ontstond een tijd geleden, toen Meijering in de Nieuwe Boteringestraat een bovenhuis kocht. Zodra het pand beneden vrij kwam liet hij zijn fantasie de vrije loop. Een tangosalon gecombineerd met beeldende kunst, waarbij hij onmiddellijk dacht aan één van zijn beste vrienden, schilder Gerriet Postma.

"Wat ik voor mij zag was een fraaie ruimte waar Gerriet zich kon bezighouden met tango en beeldende kunst", aldus Meijering. Ooit was hij in Leeuwarden de initiator achter de club Kuifje 64, waar voor meer dan 2000 leden dansavonden werden georganiseerd. En een aantal jaren geleden haalde hij alle media door in eigen huis in Hoogkerk het project Kijk Bungalow te beginnen, een combinatie van beeldende kunst en architectuur. Daarmee wist hij zo rond de 10.000 kijkers te trekken. "Organiseren is een van mijn passies, maar daarbij heb ik dan wel mensen zoals Gerriet nodig. Ik zei tegen hem: je doet niks anders dan keihard werken, kom nu maar eens uit die ivoren toren."

### **Middenrif**

Passie speelt ook een grote rol in Postma's werk. Hij schildert vanuit zijn middenrif, zeggen kenners. Zelf noemt hij het hartstocht en emotie. "Dat past precies binnen de tango, want tango is net als schilderen een gevoelskwestie. De muziek, de vormgeving van de dansers, de choreografie, het bij elkaar plaatsen van muziek, vorm en kleur. Dansen doe je met je hart. Zelfs al dans je alleen maar de basisstappen, dan nog dans je met je hart."

Ook Postma mist een echte tangosalon in Groningen. "Ik denk aan een Parijse salon uit de jaren '20. In La Pasión komt veel pluche, een entree van zwart marmer, kroonluchters uit het begin van deze eeuw. We hebben prachtige stoeltjes die zo rond 1900 dienst hebben gedaan in de Weense Staatsopera", aldus Postma. Samen met beeldend kunstenaars en tangodanseres Annet Gabriëlse zorgt hij voor een verdere vervolmaking van La Pasión.

Als alles een beetje meezit, kunnen in september de bandoneons worden gestemd en de workshops beginnen. Meijering heeft echter meer plannen.

"Wat ik uiteindelijk wil bereiken is een centrum waarbij meer culturen samenkomen. Wat de salon betreft, betekent dat een creatieve bundeling van alles wat in Groningen met tango te maken heeft. Mijn droom is om ook andere culturen binnen de muren te hebben: een Japanse binnentuin, Japanse bloemschikkunst en andere kleinschalige culturele activiteiten. Wat zou nou prachtiger zijn om hier te tangoën, wat te rusten op de binnenplaats, om uiteindelijk met een schilderij onder je arm weg te gaan?"

## ‘Tango op kerkorgel? Waarom niet?’

Klim ik deze week voor het eerst het smalle houten trapje op naar het bijna 170 jaar oude kerkorgel in de Nieuwe kerk. Even praten met organist Stef Tuinstra. Die heeft als gekend kerkorganist al heel wat huzarenstukjes uitgehaald (“ik heb al wel eens popmuziek in het repertoire gevlochten”), maar hij staat nu voor een bijzondere uitdaging. Vrijdagmiddag geeft hij – ter gelegenheid van de opening van de nieuwe Salon de Tango y Cultura la Pasión aan de overkant, op de Nieuwe Boteringestraat nr. 64 – een halfuur lang een tango-concert op het kerkorgel...



*Stef Tuinstra achter zijn kerkorgel in de Nieuwe Kerk. “De multi-culturele samenleving trekt straks ook de kerk binnen en waarom zou je dan geen tango of Arabische muziek spelen. Een kerkorgel is er niet alleen maar voor gewijde muziek.” © ANKO C. WIERINGA*

“Eerlijk gezegd vind ik dat de tango wel wat trekjes van Bach heeft”, opent Tuinstra. “De multi-culturele samenleving trekt bovendien langzamerhand ook de kerken binnen en je moet als kerkorganist meegroeien. En je dus ook openstellen voor de tango. Dat geldt ook voor Arabische muziek. Met andere woorden: het komt op je weg en je mag er niet met een boog omheen lopen. Het swingende van een tango is wel te pakken. Maar ik geef toe dat ik de komende dagen stevig zal moeten oefenen. Het is een kwestie van accenten. In feite is een kerkorgel net een groot orkest.” Bart van Rooijen – straks dj in La Pasión, een autoriteit op het gebied van de tango met een gigantisch archief zal een handje helpen. Tuinstra: “Je hebt tango’s in verschillende maatvormen. Ik weet dat je vroeger Malando had als orkestleider, maar daar houdt het een beetje mee op. Mijn eerste reactie? Dat kan helemaal niet! Maar dan ga je er over nadenken en dan zeg je: waarom ook eigenlijk niet? Ik heb wat tango-stukken opgezocht en ga dit weekeinde gewoon aan het oefenen.”

Hij weet het zeker: het zal best lukken. Het uit 1830 daterende orgel van Johan Wilhelm Timpe – dat tien jaar geleden door de Deense firma Marcussen werd gerestaureerd en waaraan Tuinstra mechanisch gezien nog wel wat zou willen bijwerken – is een bijzonder exemplaar.

“Altijd een ondergeschoven kindje geweest in de Groninger orgelwereld. Maar het is een bijzonder orgel. Alleen in Middelbert hebben ze ook een origineel Timpe-orgel. En we hebben hier een fantastische akoestiek. De meer dan drie eeuwen oude Nieuwe Kerk heeft een houten vloer en houten gewelven. Een prachtig geluid levert dat op. Dat is ook een van de redenen dat ik hier graag de vaste kerkorganist ben, opvolger van de bijna legendarische Evert Westra. Ik voel me hier thuis.”

### **Restauratieplannen**

Het tango-concert (“we gaan dit weekeinde een serie mooie nummers uitzoeken”) betekent voor Tuinstra (45, geboren en getogen stad-Groninger ondanks alle omzwervingen door Europa) een nieuwe aantekening op een lijvige conduite-staat. Als leerling van Wim van Beek en Johan van Meurs is hij niet alleen geïnteresseerd in kerk-muziek, maar houdt zich ook bezig met restauratieplannen voor orgels in Noord- en Oost-Nederland.

“Heb ik altijd al interesse voor gehad. Ik heb in mijn studententijd hele perioden gekend dat ik méér in de orgelkast zat dan achter het bord. Daarom doe ik veel werk voor de Stichting Behoud Kerkelijke Gebouwen in Groningen en Drenthe, de Stichting Oude Groninger Kerken en de Rijksdienst Monumentenzorg. Daarnaast heb ik – als enige in het land – een eigen opleiding voor orgelleerlingen. De Noord-Nederlandse Orgel Academie met ruim twintig studenten uit binnen- en buitenland. En ik geef nog regelmatig colleges en concerten in binnen- en buitenland. Wat dat betreft kom ik altijd tijd tekort. Maar die tango is gewoon een nieuwe uitdaging.”

Zuidelijke dans is zeer populair in het Noorden

## Maxima van harte welkom in tango-centrum

Van een onzer verslaggevers

• **GRONINGEN** – De publiciteit rond de nieuwe vriendin van Willem-Alexander, Maxima, is nog amper op gang gekomen, of Groningen richt al een eigen Argentijns tango-centrum op. Mocht het ooit tot een verloving komen van de Prins en de Argentijnse, dan heeft Groningen hen vanaf vrijdag een interessant doel voor een werkbezoek te bieden.

Volgens de initiatiefnemers van dit tango-centrum is Groningen al geruime tijd een tangostad bij uitstek, waar in enkele jaren tijd het aantal tango dans- en muzikliefhebbers razendsnel is toegenomen. De plannen voor het centrum staan dan ook geheel los van de nieuwe Argentijnse liefde van de prins. "De Stichting Tango Argentino Groningen en dansschool Ocho de Mayo hebben deze dans enorm populair gemaakt. Daarom werd het tijd voor een eigen tango-centrum," vertelt Gerrit Kamstra, woordvoerder van het nieuwe centrum, dat luistert naar de naam: 'Salon de Tango y Cultura La Pasión'. Volgens hem had de organisatie nog nooit van Maxima gehoord, toen deze naam werd bedacht, zodat het Centrum niet meer naar de Argentijnse vlam van de prins vernoemd kan worden. "Maar als ze in Nederland is dan nodigen we haar zeker uit voor een bezoek en ontvangen we haar hier graag."

De tango-salon gaat vrijdag van start in de Nieuwe Boteringestraat 64, waarbij wethouder W. Pattje – PvdA – van cultuur de opening verzorgt. De salon is een initiatief van schilder Gerriet Postma, die helemaal in de ban van de tango is geraakt en zelf deze dans verdienstelijk beoefent. Hij kon echter onvoldoende uit de voeten in 'Ocho de Mayo', omdat daar vooral de flamenco wordt geoefend. Daarom besloot Postma tot de oprichting van een nieuwe salon, exclusief voor de tango. Postma zorgde ook voor wervelende muurschilderingen. Het is overigens de bedoeling dat het pand uitgroeit tot een nieuw belangrijk cultureel centrum voor Groningen, want op de eerste etage komt een Japans Cultureel Centrum van de Stichting Do. Daar kunnen bezoekers dan kennis opdoen van Japanse Kunst en Cultuur. De nieuwe Japanse centrum gaat volgens Kamstra over een half jaar open.



*Maxima danst wellicht straks de tango in Groningen.  
Foto: ANP*



**OPENING**  
vrijdag 17 sep om 17.30 uur

**TANGO  
WEEKEND**  
17 en 18 sep '99

- 
- \* Top Tangodansers
  - \* Argentijnse live-muziek
  - \* Proeflessen
  - \* Gratis salon na de opening en  
zaterdag vanaf 21.00 uur

**Nieuwe Boteringestraat 64, Groningen**

## Zonder passie was de nieuwe salon er nooit gekomen

La Pasión = tango = passie. Passie is volgens diverse woordenboeken: hartstochtelijke genegenheid, drang die men niet kan weerstaan, gevoel waaraan je moet voldoen, in vuur staan voor iets. Wat betreft La Pasión, of voluit Salon de Tango y Cultura La Pasión, zijn al deze omschrijvingen meer dan van toepassing. Want wat begon als een leuke 'spielerei' – wat zou het leuk zijn een echte tangosalon in Groningen te beginnen – bleek allengs uit te groeien tot een project van ongekennde omvang. Voor de initiatiefnemers Johan Meijering en Gerriet Postma en alle vrijwilligers bij tijd en wijle een complete nachtmerrie. Maar passie is passie en het resultaat van deze hartstocht opent 17 september in de Nieuwe Boteringestraat in Groningen de deuren. Tangominnend Nederland kan afreizen naar het Noorden. Naar La Pasión.

Het idee voor de salon ontstond toen Meijering in de Nieuwe Boteringestraat een bovenhuis kocht. Zodra het pand beneden vrij kwam ging zijn fantasie uit naar een tangosalon, waarbij hij meteen dacht aan beeldend kunstenaar Geniet Postma, net als Meijering een hartstochtelijk tangodanser. Samen gingen ze aan de slag, maar al snel bleek dat een dergelijk project niet zo maar uit de grond kan worden gestampt. Een grote groep vrijwilligers werd ingeschakeld, er werden werkgroepen opgezet, een stichting in het leven geroepen, vergaderd, gescholden en gelachen. Tijd voor tango was er nauwelijks meer. Maar zoals tangueros en tangueras zich aan de muziek overgeven, zo gaven alle betrokkenen zich over aan de verwezelijking van La Pasión. Met succes, dansen in La Pasión wordt een groot feest met de bamboevloer, de muurschilderingen en niet te vergeten de muziek.

Vormt tangodansen de hoofdmoot van de activiteiten, de toevoeging 'Cultura' staat natuurlijk niet voor niets in de naam van de salon. Zo zullen er op de zondagmiddag diverse activiteiten plaatsvinden, het liefst verband houdend met tango. Tango en eten, tango en architectuur, tango en poëzie. Workshops voor tango-dj's, tango en beeldende kunst. Er worden groepsreizen gepland naar buitenlandse salons. Bovendien gaat La Pasión onderdeel uitmaken van een nog veel groter geheel, want Johan Meijering heeft nog meer plannen. Wat hij uiteindelijk wil bereiken is een multi-cultureel centrum: Passie. Op dit moment is de verbouwing gaande voor een Japanse binnentuin in het bovenhuis met een centrum voor Japanse kunst en cultuur en een expositieruimte. Want wat zou nou prachtiger zijn dan te tangoën, wat uit te rusten op de binnenplaats, om uiteindelijk met een schilderij onder de arm weg te gaan?

## Groninger kunstenaars kleuren La Pasión



*De drie kunstenaars van La Pasión, met v.l.n.r. Hugo Hol, Annet Gabriëlse en Gerriet Postma.*

Enige eigzinnigheid is ze niet vreemd, de kunstenaars van La Pasión. Zij veranderden het aanvankelijke plan voor een Parijse jaren dertig salon in een inrichting met een bont palet van kleuren en materialen, dat wonderwel één geheel vormt. Over de mensen achter de inrichting van La Pasión. Coördinator Gerriet Postma (1932) deed al eerder van zich spreken. Zo organiseerde hij literaire avonden, die door kleurrijke gasten als Simon Vinkenoog en Johnny de Selfkicker zelfs landelijk de aandacht trokken.

Schilderen is en blijft echter zijn grootste passie. Met het abstract expressionisme van Cobra als inspiratiebron en exposities in binnen- en buitenland groeide hij uit tot een kunstenaar van formaat, waarbij het laatste letterlijk moet worden opgevat: Postma deinst niet terug voor het grote oppervlak. De muurschildering die hij samen met kunstenaars Annet Gabriëlse maakte was dan ook een kolfje naar zijn hand.

Ook Gabriëlse (1950) is geen onbekende in de kunst. Haar werk heeft een grote ontwikkeling doorgemaakt van figuratief tot expressionistisch, maar haar huidige inspiratie haalt zij uit oude mythen en culturen, zoals het Oude Egypte. Gabriëlse wordt hoe dan ook gefascineerd door het mysterie. Haar werk is dan ook sterk symbolisch en wordt gekenschetst door fresco-achtige elementen.

### **Messing**

Van een heel andere orde is beeldhouwer Hugo Hol (1944), die de pui van een messing ontwerp voorziet en daarmee de kunst letterlijk op straat zet. Althans als de welstandscommissie akkoord gaat, wat bij het ter perse gaan van deze krant nog niet bekend was. Hol wordt met name gegrepen door de expressieve mogelijkheden van het messing en de techniek van het lassen. Hij laat zich hierbij niet hinderen door tradities en stijlopvattingen en werkt het liefst zonder plan of schets. De kunstenaars kenmerken zich hoe dan ook door originaliteit en lef. Onmiskenbaar is er sprake van een zoektocht naar expressie, naar spanning versus evenwicht.

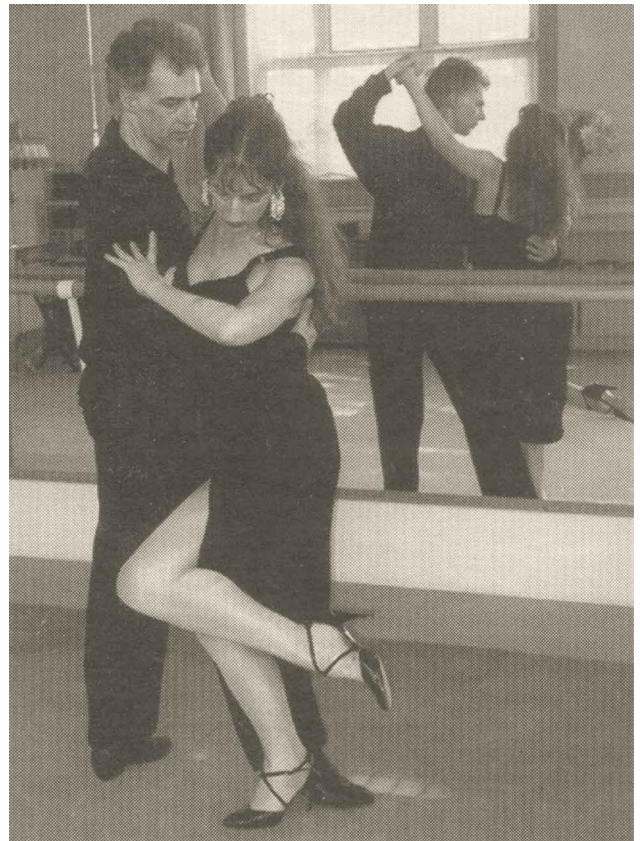


## Rob en Inez: Tango is een full time passie

Het was tijdens de eerste tangogolf in 1985 toen de grenzen van Argentinië opengingen, dat Rob Doolaard en Inez van Beusekom deze door sommigen verguisde en door anderen aanbeden dans ontdekten. De liefde op het eerste gezicht speelde zich af in Amsterdam waar Rob en Inez een optreden zagen van het paar Wouter en Martine. Inez: "Ze deden het zo mooi dat ik ter plekke op allebei verliefd werd en dacht: dat wil ik ook." Rob en Inez – in de tangowereld worden dansparen uitsluitend met de voornamen aangeduid – begonnen er eigenlijk voor de lol aan, want een vak hadden ze al: beeldend kunstenaar, afgestudeerd aan de Rietveld Academie in Amsterdam. Voor schilderen en tekenen hebben ze nu nauwelijks meer tijd. Tangodansen werd een full time passie.

"Toen ik klein was wilde ik heel graag dansles hebben," aldus Inez. "Maar mijn ouders zagen het niet zo zitten dat ik op balletles zou gaan. Ze vonden dat erg onnatuurlijk en slecht voor je lichaam. Dansen heb ik toen uit mijn hoofd gezet en ik ging schilderen. Toch denk ik dat dansen mijn eerste liefde is." Rob tekent nog steeds, hoewel hij moet toegeven dat er steeds minder tijd voor is. "Dansen voor een man is eigenlijk heel bijzonder. Als je als jongen een voetballer een prachtige sliding ziet maken, denk je dat wil ik ook. Toen ik voor de eerste keer tango zag, had ik eigenlijk dezelfde ervaring. Daar kwam bij dat de ontdekking dat een jongen zich daarmee bezig kon houden, me fascineerde, want dansen staat eigenlijk heel ver af van de jongenswereld. Schilderen is een solistische aangelegenheid. Dansen is qua contactuele beleving heel sterk. Het overdondert je. Wat dansen natuurlijk zo aantrekkelijk maakt voor mannen, is dat je een vrouw dicht tegen je aan kunt houden. Aan de andere kant is dat ook heel lastig. Dat zie je ook bij mannen. Ze beginnen heel aarzelend. Geef een man een boormachine in zijn hand en hij is volmaakt gelukkig, geef hem een vrouw in zijn armen en hij wordt onhandig. Als mannen echter gegrepen worden door de tango, weten ze ook vaak van geen ophouden."

Al snel na de kennismaking met de tango, toog het paar naar Buenos Aires om lessen te volgen bij diverse maestro's onder wie Antonio Todaro, Pepito Avelianeda en Moquel Zottoo. Ze bleven er bijna drie maanden, zagen niets van het land en deden niet anders dan dansen. Bijna direct toen ze terug waren in Nederland begonnen ze met lesgeven in Amsterdam. "Aanvankelijk gaven we les in heel Nederland en hoewel dat een fantastische tijd was, werd dat op een gegeven moment te veel. Maar daardoor hebben we wel aan de wieg gestaan van heel veel dansscholen." Nu geven ze uitsluitend nog les in Groningen en Amsterdam. Lesgeven in



*Rob en Inez in actie in hun dansstudio thuis.*

© annemarie de groot

die twee steden is voor Rob en Inez een wereld van verschil. Inez: "Groningen is voor mij een soort buitenland. Hoewel, nu ik erover nadenk, eigenlijk iedere stad zijn eigen tango-sfeer heeft. Een andere sfeer vind je ook in Leiden en Arnhem. De Amsterdammers zijn vrij blasé. Wat ik aan de Groningers zo aardig vind, is dat ze vrij gesloten zijn, maar wel heel erg bezeten kunnen raken van tango en daardoor in staat zijn zich er helemaal in te gooien. Wat me alleen wel eens ergert hier in Groningen is het stigma dat wij hebben gekregen. Wij zouden geen salontango lesgeven, maar meer gericht zijn op het spektakel. Dat is absoluut niet zo. Wij vinden het belangrijk zowel 'klein' les te geven, dan wat 'breder'. Voor Rob en mij zijn beide stijlen belangrijk. Spektakulair of intiem, hoe het ook zij, Rob en Inez hebben met ingang van het nieuwe seizoen La Pasión als nieuwe locatie voor hun lessen. Maar daarnaast blijven zij de eerste zondagmiddag van de maand salon houden in het Schimmelpenninckhuis, met daarnaast iedere derde zondagmiddag van de maand salon in La Pasión.

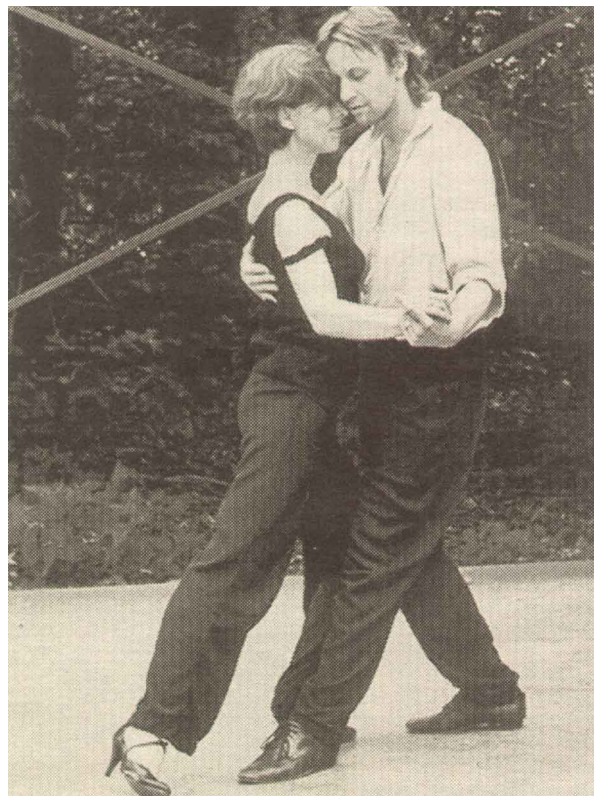
## Bettie van Tangoschool La Escuela gaat vooral voor de intimiteit

De Tangoschool La Escuela, die onder leiding staat van Bettie Bolks, is één van de twee tangoscholen in Salon de Tango y Cultura La Pasión. In 1986 kwam zij via de film 'L'excilio de Gardel', een Frans-Argentijnse coproductie over politieke vluchtelingen in Parijs, in aanraking met de tango. "Mijn hart was gestolen," aldus Bettie. "Een jaar daarop kon ik dansen bij Lalo en Mirta uit Amsterdam, die ongeveer 1 keer paar maand naar Groningen kwamen om les te geven. Eigenlijk ben ik mijn hele leven al met dansen en toneel bezig. Jazzballet, een beetje klassiek, showballet, tap-dance en zeer fanatiek flamenco en salsa. Voordat Bettie begon met tangoles te geven volgde ze lessen bij Argentijnse maestros, die Nederland aandedden. "Vijf jaar geleden heeft Eric Jorissen uit Nijmegen een geheel nieuwe impuls aan mijn dansen gegeven. Daar komt ook dat "kleine" dansen vandaan, dat ik verder heb ontwikkeld in Buenos Aires."

### Plezier

Voor Bettie is tango vooral plezier en een prettige manier van anders communiceren. "In plaats van, een verbaal gesprek met iemand te hebben, geeft tango je de mogelijkheid een non-verbale ontmoeting te beleven. En met name in deze dans is de vocabulaire genuanceerd. Tango-dansen is een veelzijdige manier van jezelf uitdrukken. Dat kan in- of extrovert zijn. Een wisselwerking tussen je partner en jezelf, de muziek en soms de toeschouwers." Toch is Bettie niet geïnteresseerd in optredens en kunstjes vertonen. "Waar het mij omgaat is het overbrengen van een emotie, die op dat moment onder die omstandigheid geldt. Ik hou ervan mensen de intimiteit, de mogelijke beleving van een tango te laten zien. Ik dans dus ook nooit een choreografie met mijn partner. Wat niet wegneemt dat ik ook erg kan genieten van een spectaculair gedanst tango, zolang het accent niet te veel wordt gelegd op het uitvoeren van moeilijke hoogstandjes."

Met wie Bettie in La Pasión les gaat geven was bij het ter perse gaan van deze krant nog niet bekend. In het Platform theater, waar zij ook nog les blijft geven is haar partner Stefan Drüber. Voor de avonden in La Pasión blijft het nog even een verrassing.



*Bettie en Stefan tijdens een zomerworkshop.*

## Het ziet prima uit voor de Argentijnse Tango in Groningen

**Argentijnse tango in Groningen, het lijkt een niet voor de hand liggende combinatie. Toch is de tango-boom nog lang niet ten einde. Maar hoe begon het eigenlijk allemaal. Danser Joop Dagelet dook in de geschiedenis.**

Het begon allemaal in 1986, om precies te zijn op 26 maart toen Groningen werd opgeschrikt door Lalo en Mirta, die danslustige stadgers tijdens een tango-workshop wegwijs maakten in de ingewikkelde passen van de Argentijnse tango. En niet zo maar een workshop. Ganchos, giros, ochos, noem maar op. Toen de kruitdampen waren opgetrokken en de Groningers zich net vertwijfeld afvroegen hoe het verder moest, kwam daar als redder in nood de Chileen Iván Torres. Met engelengeduld coachte hij de Groningers. Samen met een aantal tango-fanaten zette Iván in café Het Binnenhof de eerste dansschool op. Het werd een kweekvijver voor tangueros. Een probleem was echter dat er geen plek was het geleerde in de praktijk te brengen. Die plek werd aanvankelijk gevonden in De Benzinebar met Bringa Mosa, waar de tango een aardige aanvulling gaf op de hard rock en heavy metal waar deze ruige kroeg om bekend stond. Zelfs de vloer was ruig, of zoals Tjarco Boelkens van de inmiddels opgerichte Stichting Argentijnse Tango in Groningen (STAG) het ooit zei: "Als je daar een giro danste, kwam de rook van je schoenen."

### Hard rock

Kort daarna creëerde Gerard Goossen naast dit hard rock café een danslokaal in de echte betekenis van het woord. De Ocho de Mayo opende op 8 mei 1991 de deuren en gaf daarmee de eerste aanzet voor een langdurige tango-traditie. Joop Leertouwer -Jopito- was er in 1992 één van de eerste tangoleraren, gevolgd door Bettie Bolks en Dennis Koedijk. Bettie verhuisde later naar het Platform-theater en Jopito naar Centro Cultural Latino Americano. Rob Doolaard en Inez Beusekom vestigden zich in 1993 in Groningen en gaven met hun lesprogramma weer een extra dimensie aan het fenomeen tango in de stad. Onafhankelijk van de dansscholen opereert nog steeds de STAG, die zich ten doel stelt de tango op diverse manieren te promoten en het prettige tangoklimaat in Groningen in stand te houden. Ook organiseert de STAG iedere vrijdagavond salon in de Ocho de Mayo en elk jaar één, maar het liefst meer, grote evenementen op een bijzondere locatie. Zoals vorig jaar Las Bodas de Cobre del Tango in het Grand Theatre en afgelopen mei de salon met het Tango Real Quartett.

### Hartstocht

Samen met het nieuwe initiatief "La Pasión" ziet het er dan ook goed uit voor Groningen en de Argentijnse Tango. De dans van verleiding en hartstocht, fantasie en intelligentie, raffinement en vrolijkheid.

## Wie wil meedoen in La Pasión?

Er is veel gedaan door een grote groep vrijwilligers om van La Pasión te maken wat het geworden is. Echter, na de opening zullen er nog veel mensen nodig zijn om alles goed te laten verlopen. Ook mensen met ideeën voor en aardigheid in het (mee)organiseren van de culturele activiteiten op zondag zijn nodig. Heb je interesse, wat tijd over en wil je meewerken en meedenken met een actieve en gemotiveerde groep, meld je dan svp bij Joop Dagelet, Morgensterlaan 358, 9742 CT Groningen. Telefoon: 050 5773586.

Salon de Tango y Cultura La Pasión.

Boteringestraat 64, 9712 NS Groningen.

Tel. 030 3118888.

E-mail: uitloper@pi.net.

Stichtingsbestuur:

Tjerd van Riemsdijk (voorz.)

Ansje Monkhost (vice-voorz.)

Gerda Sjoerdsma (secr.)

Joop Karssenberg (penn.m.).

Voor openingstijden zie publicatie in de salon.

Voor lesprogramma's graag contact opnemen met de dansscholen.

## Wat bieden wij sponsoren?

Sponsor worden van Salon de Tango y Cultura La Pasión loont. Voor een minimum inleg van f.1000 per jaar krijgen sponsoren:

- de beschikking over de ruimte gedurende twee dagdelen per jaar, c.q. één niet lesdag en avond voor een receptie of besloten bijeenkomst.
- gratis tien tangolessen voor 1 paar bij een van de tangoscholen van La Pasión.
- elk jaar een businessevenement alleen toegankelijk voor genodigden, bestuur en medewerkers.
- naamsverbinding aan één van de te organiseren tango-evenementen.
- lidmaatschap Tango/zakenclub.

Info: Salon de Tango y Cultura La Pasión, Nieuwe Boteringestraat 64, 9712 NS Groningen.

Contactpersoon Henk Schalker, tel. 050 3118888.

## Aanmeldingsformulier

Donateurs van de stichting La Pasión krijgen een korting van 2,50 op de entree van f. 7,50 voor de avonden waarop er tangosalon is. De korting geldt niet voor de culturele activiteiten op zondagmiddag.

Ondergetekende geeft zich hierbij op als donateur van de stichting Salon de Tango y Cultura La Pasión. Hij/zij betaalt voor het seizoen september 1999 tot september 2000 f. 25.-. Het bedrag dient te worden overgemaakt op bankrekening 29.84.42.655 van de stichting.

**Voornaam:**

**Achternaam:**

**Adres:**

**Postcode:**

**Woonplaats:**

**Handtekening:**

## Tango op orgelklanken in Nieuwe Kerk

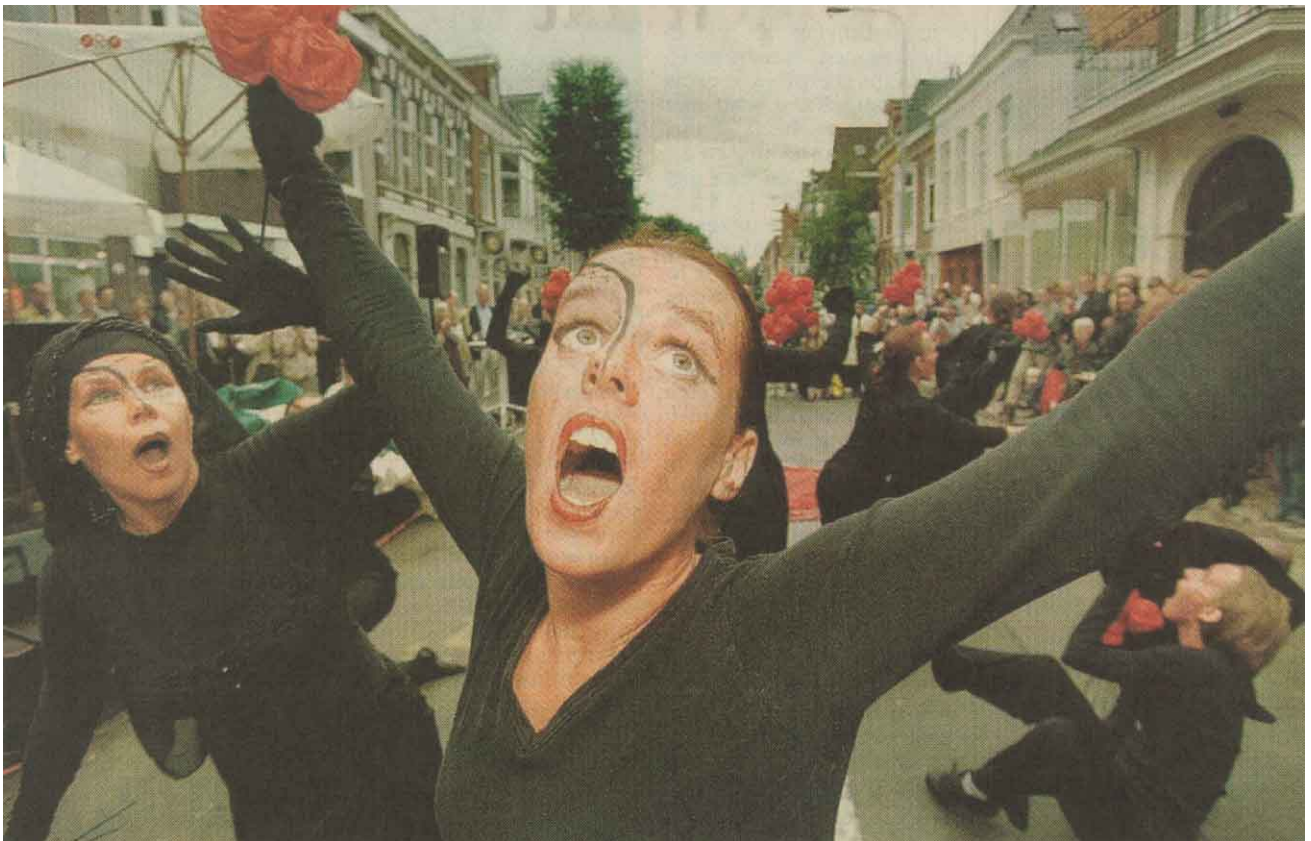


Een niet-alledaags tafereel speelde zich gisteravond af in de Nieuwe Kerk in de stad Groningen. Op de klanken van een kerkorgel werd daar een tango-demonstratie uitgevoerd door Rob en Inez uit Ten Post, die behoren tot de 'tango-top' in Noord-Nederland. De dansdemonstratie werd gegeven ter gelegenheid van de opening van tango-salon La Pasión die Groningen sinds gisteren rijk is. De salon, bedoeld voor tangolessen en ontmoeting van tangoliefhebbers, is geopend aan de Boteringestraat 64 schuin tegenover de Nieuwe Kerk. © JAN WILLEM VAN VLIET

## Passie bij tango op Nieuwe Boteringestraat

Van onze verslaggever REMCO IN'T HOF

**Groningen** – De Groninger kunstenaar Gerriet Postma kent twee grote passies in zijn leven: de schilderkunst en de Argentijnse tango. In het met veel vertoon geopende La Pasión: Salón de Tango y Cultura aan de Nieuwe Boteringestraat (zie ook pagina 1) vloeiden gistermiddag zijn beide hartstochten ineen. Acht maanden werkte de kunstenaar onafgebroken aan het voor Groningen en Noord-Nederland unieke tangocentrum. "Dag in dag uit, elke dag, elk weekeinde heb ik er in gestopt", zegt Postma. "De salon lijkt niet op de salons zoals je die in Buenos Aires ziet, met veel pluche en zo, maar dit hier is wel mijn stijl", zegt Postma over de salon die hij samen met Johan Meijering bedacht. Zeg tango en de Groninger schilder tracht wild gebarend zijn passie onder woorden te brengen: "Het is als baltende vogels, die een paringsdans opvoeren. De tango is de liefde, de strijd, het heeft alles in zich. Veel kunstenaars voelen zich aangetrokken tot de dans, dat heeft met gevoel te maken." Postma weet het zeker: "La Pasión is niet zomaar een dansschooltje, het is een echte salon, een ontmoetingsplaats voor gelijken, een nachtclub in Groningen."



*De emoties waren van de gezichten te lezen tijdens het openingsprogramma van het tangocentrum in de Nieuwe Boteringestraat. © JAN WILLEM VAN VLIET.*

De kennis van de tangocultuur ging bij wethouder voor cultuur Wicher Pattje – 'ik wil het pand wel openen, maar ik wil niet dansen' – niet veel verder dan een dansles op de middelbare school. Maar kennelijk heeft de man wel iets met passie want hij was bereid gevonden de salon te openen, zonder dat de gemeente er ook maar een cent aan heeft gespendeerd.



Via de Nieuwe Kerk, waar de tango voor het eerst op een kerkorgel ten gehore werd gebracht, werden de genodigden, schuin tegenover naar de Nieuwe Boteringestraat nummer 64 geleid. De straat was afgezet en het openingsprogramma voltrok zich geheel in stijl, met dans, muziek, een hapje en een drankje. Het was een wat onwerkelijk gezicht op het asfalt van Groningen in de miezeregen een tango te zien. Maar het publiek was en bleef onder de indruk van het ritmische gevecht tussen man en vrouw. Amateurs en professionals, gaven een demonstratie van hun kunnen. Macho's in krijtstreppak, vrouwen in tijgerdessinjurken schuurden stijlvol over de Nieuwe Boteringestraat. Het moet gezegd: de Zuid-Amerikaanse ambiance werkte aanstekelijk. De emoties waren van het gezicht van tangolerares Bettie Bolks te lezen, ook al had ze haar ogen tijdens het dansen gesloten.

Volgens de tangolerares was zo'n salon vier jaar geleden niet denkbaar geweest, te weinig animo. "Dat is de laatste jaren veranderd", weet ze uit ervaring. Mensen krijgen meer behoefte aan lichamelijkeheid, mensen willen voelen", verklaart Bolks de toenemende belangstelling voor de tango in Groningen. "In Nederland is men niet zo aanrakerig, en toch bestaat die behoefte aan lichaamscontact. Tijdens een tangodans voer je een 'gesprek', je luistert en voelt de lichaamstaal van de ander en daar reageer je op, zoiets is heel intens."

## Groninger tangosalon feestelijk geopend

• **GRONINGEN** – Op feestelijke wijze is gisteren aan de Nieuwe Boteringestraat in Groningen de Salon de Tango y Cultura La Pasión geopend. Dat gebeurde uiteraard met de nodige dans-activiteiten, waarbij de openingsact werd uitgevoerd door dansgroep La Pasión onder leiding van Joop Dagelet. De tangosalon is opgezet door Johan Meijering en de schilder Gerriet Postma, die ook het interieur van het onderkomen onder handen heeft genomen.



*Dansgroep La Pasión in actie in de nieuwe tangosalon. Foto: Dennis Beek*

De openingsplechtigheid begon in de Nieuwe Kerk met een tango-orgelconcert door Stef Tuinstra, waarna er een dans-optreden plaatsvond. Daarna ging het gezelschap lopend naar de tangosalon, waar wederom gemusiceerd en gedanst werd en de officiële opening zich voltrok. Daarna bleef het nog tot in de kleine uurtjes onrustig in het tangoparadijs. De salon is een onderdeel van een multi-cultureel centrum en moet in de toekomst ook een Japans Cultureel Centrum herbergen.

Ook vanavond en morgenavond is de tangosalon voor dansers geopend.

## Groningen bundelt krachten en pakt uit

door Willem Lammerink

**Het nieuwe tango-seizoen is begonnen en in Groningen wordt meteen flink uitgepakt. Verschillende tango-grootheden uit het Noorden hebben met succes de handen ineengeslagen en de 'Salon de Tango y Cultura La Pasión' opgericht. Op 17 september was de feestelijke opening.**



*Inez & Rob en Bettie & Stevan geven een demonstratie op de opening van La Pasión in Groningen.*

*Foto's: Anna Buren*



De eerste locatie voor het openingsfeest was de Nieuwe Kerk in Groningen en het zal lang geleden zijn dat die zo vol heeft gezeten als op deze vrijdagmiddag. Na een korte toespraak door de voorzitter van La Pasión begonnen de feestelijkheden met een spectaculair tango-concert door Stef Tuinstra op het kerkorgel(!). Tijdens het laatste nummer van zijn concert was er een bewonderenswaardig optreden van Rob & Inez. Zij dansten op 'Adios Nonino' in het kerkorgelarrangement – en hadden hiermee zonder twijfel de wereldprimeur. Vervolgens verplaatsten de feestelijkheden zich naar buiten. De straat voor de te openen salon was afgezet, er was een podium met muziek van Dedos Cantando, het vernieuwde en uitgebreide Orquesta Tincho en van de Russische accordeoniste Irina Philipova. Na de toespraak van de wethouder van Cultuur (die de stichtingsvorm van de tango-organisatie in Groningen niet onterecht 'typisch Nederlands' noemde) volgde een openingsact door Joop Dagelet en mocht het publiek de salon bezichtigen.

Omdat tijdens deze bezichtiging van de salon de nieuwsgierigen bijkans het pand uitpuilden volgde de serieuze inspectie van de salon pas 's avonds tijdens het feest. En de nieuwe salon mag er zijn. Er is een ruime entree met garderobe en ruimte om schoenen op te bergen. Aan de mooie (en goed voorziene) bar schenkt men een huiswijn met het (ook al niet misse) logo van La Pasión. Tijdens de lessen kunnen leerlingen zichzelf bewonderen in een spiegelwand van 20 meter. Als dat verveelt is er aan de andere kant van de zaal een fraaie wand-schildering met veel goud. Er is echte klimaatbeheersing! Ieder moment van de avond bleef de temperatuur op de druk bezochte salon op een dragelijk niveau. De muziek is, door het gebruik van in het plafond verzonken speakers, overal goed te horen. Het rookverbod dat alleen voor de achterste vijf meter in de salon niet geldt wordt gelukkig door niemand serieus genomen, zodat er geen 'rokersgetto' ontstaat. Alleen de keuze van de bekleding van de klapstoeltjes is een misser. De tijgerprint is van een zo monumentale lelijkheid dat Groningse dames voortaan een extra argument hebben om met gesloten ogen te dansen...

En dan het feest zelf. Ook nu was weer fors uitpakkt (ze weten er weg mee, die Groningers...). Het Orquesta Tincho speelde haar première met Sophie de Rijk op viool en de fantastische Kelly Palacios als zanger. Beide zijn aanwinsten voor het gewezen trio. De nummers zijn nu voller georkestreerd en klinken hierdoor meer professioneel. Waar het Trio Tincho al één van de meest dansbare tango-orkesten van Nederland was, is het Orquesta Tincho nu ook nog één van de beste. Alleen de optredens van de verschillende Groningse docenten vielen wat tegen. Vooral Bettie & Stefan mogen zich realiseren dat het bij een optreden net zoveel gaat om de choreografie als om de presentatie en het uiterlijk. Gepaste kleding (en dus geen slobberbroek en petje voor de dame en visnethemd voor de heer) is daarbij vereist.

Al met al is La Pasión een voorbeeld voor alle salons in Nederland: een mooie ruimte, goed georganiseerd, gezellig en druk. Daarbij zijn de Groningse dames (over de heren verwaardig ik mij niet te oordelen) de reis naar het noorden sowieso waard. Maar om de zo gewenste uitstraling te krijgen waarmee dansers uit het hele land kunnen worden gelokt, is in Groningen nog wel een netwerk van logeeraadressen gewenst. Nu is Groningen een geweldige tangostad, maar net iets te ver weg. En da's zonde...

*Salon de Tango y Cultura La Pasión,  
Nieuwe Boteringestraat 64 Groningen  
050-3118888*



## Tango in de kerk

In de Nieuwe Kerk in de stad Groningen werd op de klanken van het kerkorgel een tangodemonstratie gegeven ter gelegenheid van de opening van tango-centrum Pasión in de stad. De salon, schuin tegenover de kerk gelegen, is een trefpunt waar tango-liefhebbers deze Argentijnse dans kunnen beoefenen.

Vervolgens staken de genodigden al dansend de straat over, richting hun Zuid-Amerikaanse onderkomen. De Groninger beeldend kunstenaar Gerriet Postma heeft de tangosalon ingericht.

## Proefles 'Argentijnse tango' voor 45-plussers

Op 17 september jl. werd in de Nieuwe Boteringestraat 64 een echte Tangosalon geopend onder de naam **Salon de Tango Y Cultura La Pasión**.

De hele week worden op deze plek tango-lessen gegeven en in het weekend staat dit smaakvol ingerichte lokaal open voor workshops en culturele activiteiten.

Op initiatief van Joop Dagelet is er op zaterdag 11 december a.s. tussen 19.30 en 20.30 uur de mogelijkheid voor 45-plussers de Argentijnse tango aan te leren d.m.v. een gratis proefles.

Op een leuke, ontspannen wijze kan men kennismaken met deze fascinerende dans en dus aan een proefles meedoen om de basispassen te leren.

Voor de wat oudere medemens een uitstekende manier om uit te vinden of ze de Argentijnse tango leuk vinden.

De Tangosalon ligt aan de rand van de wijken Selwerd, Tuinwijk en Paddepoel.

Er is ruime parkeergelegenheid in de buurt en gemakkelijk met het openbaar vervoer te bereiken. Na afloop van de proefles is er gelegenheid om de tango te dansen op de zogeheten zaterdagavond-salon.

Voor verdere inlichtingen: Joop Dagelet, tel.: 5773586 of Tangosalon La Pasión, tel.: 3118888.



**FOKKO's uitKRAMERTjes**

## Passie voor de Tango

Om zoveel mogelijk stad-Groningers kennis te laten maken met de Argentijnse Tango, organiseert Tango Salon 'La Pasión' aan de Nieuwe Boteringestraat 64 een gratis proefles op zaterdag 9 december om 20.00 uur. Op een leuke ontspannen wijze kunnen beginners van alle leeftijden kennis maken met de basispassen van deze fascinerende dansvorm. De gratis proefles wordt gegeven door de bekende choreograaf Joop Dagelet en zijn danspartner Toppie van Campenhout (foto). Argentijnse tango is een dansvorm, waarbij geen halsbrekende toeren worden uitgehaald

om het spel van uitdaging en vertolking uit te beelden. Het is meer een ritueel van overgave, van vertrouwen. De mens neigt naar harmonie en balans in het leven. Dat voelt lekker en veilig. En dat gevoel krijg je bij het dansen van Argentijnse Tango. Het gaat om het dansen zelf, dat niet zozeer met erotiek te maken heeft als wel met sensualiteit, harmonie en passie. Het is een manier van dansen waarin schoonheid en verbeeldingskracht elkaar aanvullen.

*De ambassadeurs van de Tango*

FOKKO's uitKRAMERTjes

## Passie voor de Tango

Om zoveel mogelijk stad-Groningers kennis te laten maken met de Argentijnse Tango, organiseert Tango Salon 'La Pasión' aan de Nieuwe Boteringestraat 64 een gratis proefles op zaterdag 9 december om 20.00 uur. Op een leuke ontspannen wijze kunnen beginners van alle leeftijden kennis maken met de basispassen van deze fascinerende dansvorm. De gratis proefles wordt gegeven door de bekende choreograaf Joop Dagelet en zijn danspartner Toppie van Campenhout (foto). Argentijnse tango is een dansvorm, waarbij geen halsbrekende toeren worden uitgehaald om het spel van uitdaging en vertolking uit te beelden. Het is meer een ritueel van overgave, van vertrouwen. De mens neigt naar harmonie en balans in het leven. Dat voelt lekker en veilig. En dat gevoel krijg je bij het dansen van Argentijnse Tango. Het gaat om het dansen zelf, dat niet zozeer met erotiek te maken heeft als wel met sensualiteit, harmonie en passie. Het is een manier van dansen waarin schoonheid en verbeeldingskracht elkaar aanvullen.

Levenskunstenaar Johan Meijering werkt met passie aan verwezenlijking van droom

## Gronings tangocentrum stuurt Maxima Zorreguietta invitatie

In een bijzonder cultureel Centrum in Groningen zijn de harten sneller gaan kloppen, sinds bekend is dat Maxima Zorreguietta, de vriendin van prins Willem-Alexander, op kennismakingsbezoek in Nederland is. De spanning geldt de mensen achter gebouwencomplex De Passie aan de Nieuwe Boteringestraat 64, waar sinds september de Argentijnse tango-salon La Pasión is gevestigd. In dit centrum nemen inmiddels wekelijks honderden mensen deel aan een van de danscursussen van Groningse tango-dansscholen. Men hoopt er in stilte op een bezoekje van Máxima.



- *Het uitnodigende interieur van het bijzondere Argentijnse tangocentrum in de Nieuwe Boteringestraat. Johan Meijering heeft inmiddels ook plannen voor een Japans centrum. (Foto: Gijs van der Sleen)*

Het bijzondere van het nieuwe centrum is niet alleen dat men er terecht kan voor alles op het gebied van de tango, maar ook dat de salon smaakvol is ingericht door drie Groningse kunstenaars, onder wie Gerriet Postma. Hij maakte onder meer een prachtige wandschildering, samen met kunstenares Annet Gabriëlse.

Postma was bovendien samen met 'levenskunstenaar' Johan Meijering één van de initiatiefnemers tot de oprichting van de tangosalon. Met de opening van deze salon op 17 september door wethouder Wicher Pattje



van Cultuur ging voor Meijering een droom in vervulling. Althans gedeeltelijk, want Meijering is nog lang niet uitgedroomd.

'We hebben nog andere grote plannen met het centrum in de Nieuwe Boteringestraat. We willen Groningers er niet alleen kennis laten maken met de Argentijnse cultuur, maar ook met andere', vertelt hij. Samen met de Ikebana-lerares Fransina Ganzeveld heeft hij de Stichting Do opgericht. Deze gaat er aan werken om in één van de panden kleinschalige culturele activiteiten te organiseren met de nadruk op de Japanse cultuur.

### **Thuis in Groningen**

Het is de bedoeling dat dit Japanse centrum eind dit jaar al open gaat. Bezoekers kunnen er dan terecht voor theeceremonieën, Japans penseelschilderen, sushi eten of voor een cursus Ikebana (Japanse bloemsierkunst). 'Het lijkt me echt fantastisch om er een centrum van te maken dat een trefpunt wordt van geheel verschillende culturen. Zodat je bijvoorbeeld eerst een cursus Ikebana volgt, om je vervolgens uit te leven in de tango. Of dat we Japanners en Argentijnen uitnodigen, die samen de tango gaan dansen', zegt Meijering, die boordevol ideeën zit.

In elk geval is het gedeelte van het centrum dat is bestemd voor de tango en de Argentijnse cultuur nu helemaal klaar. 'We zullen Maxima zeker uitnodigen. We zijn trots op ons centrum. Mocht ze ook het Noorden van het land willen bezoeken, dan zou het prachtig zijn wanneer ze ook bij ons een kijkje neemt. Dan voelt ze zich meteen thuis in Groningen. We nodigen haar zo snel mogelijk uit', betoogt Meijering.

Komende zaterdagavond, vanaf acht uur is er in elk geval weer een tangosalon en kunnen belangstellenden kennismaken met het nieuwe centrum en de tango.

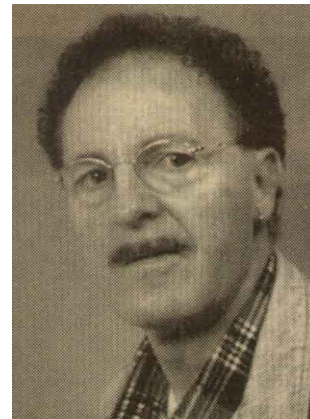
## Tangosalon La Pasión wil de tango breed introduceren

Zonder de nodige passie was de bijna zes maanden geleden geopende tangosalon La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat nr. 64 er natuurlijk nooit gekomen. Hoor ik van dansleraar Joop Dagelet die volgende maand begint met een nieuw initiatief om nog meer stad-Groningers aan de Argentijnse tango te krijgen.

"We merken nog altijd dat bij grote groepen stad-Groningers de tango onbekend is gebleven. Quickstep en de Weense wals zijn bij veel mensen zo ingesleten dat de tango vaak vergeten wordt. Het spreekwoord 'Onbekend maakt onbemind' gaat hier ook op. Daar willen we wat aan doen."

Daarom is La Pasión een offensief begonnen om de tango in het plaatselijke danswereldje goed ingevoerd te krijgen. Er is een aantal gratis proeflessen in de Argentijnse tango op het programma gezet en de goede voorbeelden worden daarbij gegeven door twee gerenommeerde Groninger dansscholen: La Escuela (gedreven door Bettie Bolks, Stevan Drüber, Ina Hulshoff en Saskia Annevelink) en Studio Rob & Inez (Rob Doolaard en Inez van Beusekom) uit Ten Post.

Dagelet: "We hebben nu met ingang van de maand februari elke dinsdagavond oefensalon in La Pasión van 19.30 tot 22.30 uur voor alle niveau's en we introduceren gratis proeflessen voor beginners op de zaterdagen 5 februari, 8 april en 10 juni (aanvang 20.00 uur) en voor 45-plussers op de zondag-middagen 19 maart en 21 mei. Dan beginnen we om 15.00 uur, Op die manier willen we zoveel mogelijk stad-Groningers kennis laten maken met de Argentijnse tango. Deelnemers kunnen bij ons zo binnenlopen."



*Joop Dagelet: introduceert proeflessen in tango*

(voorpagina)



(pagina 16)



De altijd enthousiaste exploitant Johan Meijering van de Argentijnse danssalon La Pasión, aan de Nw. Boteringstraat in Groningen heeft het toch voor elkaar gekregen. Op zijn uitnodiging verbleven in het grootste geheim Kroonprins Willem Alexander met zijn aanstaande Maxima in Groningen om tijdens een weekend in de stad in genoemde tangosalon de fijne kneepjes van de Argentijnse tango onder de knie te krijgen.

## Tangodroom van Gerriet Postma valt aan diggelen

Van onze verslaggever

REMCO IN'T HOF

**Groningen** – Het tangocentrum La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat had de ultieme tangodroom moeten worden. Een trefpunt voor gelijkgestemden, gepassioneerde gezelligheid, demonstraties en workshops in een aansprekende ambiance. Vorig jaar september opende La Pasión zijn deuren. De invulling ervan komt voor rekening van de kunstenaar Gerriet Postma en zijn vriend en eigenaar van het pand Johan Meijering. Nu ruim een halfjaar, verschillende besturen en enkele geschillen verder is de tangodroom voor Postma uitéén gespat. Hij heeft zich deze week teruggetrokken uit het centrum en met hem vertrekt ook de huidige beheerster van het pand Bea Buikema.



*Gerriet Postma (links) heeft zich deze week teruggetrokken uit tangosalon La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat. Hier staat hij op de foto met het tangodanspaar Inez van Beusekom en Rob Dollaard. © NVHN/HAN DE GRAAF*

“Ik kan niet met die Meijering door één deur”, is in eerste instantie Postma’s diplomatieke reactie op zijn vertrek. “Meijering is op zich wel een goede vent, maar kan niet in een groep functioneren, hij is een solist”, zegt hij. Het afscheid gaat de kunstschilder aan het hart: “Ik heb er ontzettend veel tijd ingestoken, bouwvergaderingen, ontwerpen, elke dag, elk weekeinde heb ik er ingestopt om het centrum van de grond te krijgen.”

### **Boven begroting**

Volgens Postma zijn de investeringen, die ver boven de begroting van ruim drie ton zijn gestegen tot zo'n negen ton bedragen, veel te hoog geweest en "heeft Meijering veel te hoge verwachtingen van de tango in Groningen. Meijering heeft twee petten op", meent Postma, "en hij is de eigenaar van het pand en hij zit in het bestuur van de stichting, hij heeft tegengestelde belangen."

Gerriet Postma stortte zich vorig jaar gepassioneerd in het tangoavontuur, maar neemt nu geëmotioneerd afscheid van wat hij 'zijn kindje' is gaan noemen. "Het doet mij vreselijk pijn, dat het zo loopt, maar eigenlijk heb ik dit al veel eerder aan zien komen."

Beheerster Bea Buikema, erbij sinds het prille begin en die de zaal pacht van de stichting heeft ook al aangekondigd zich per 1 maart terug te trekken. "Ik wilde het verder uitbouwen en er een leuke zaak van maken. Ik heb er speciaal mijn horecapapieren voor gehaald." Buikema en Postma hadden La Pasión willen huren om het commercieel te kunnen exploiteren, maar knapten af op een door het bestuur vastgestelde kale huurprijs van 45.000 gulden per jaar. "Dat is drie keer zoveel als aanvankelijk was afgesproken en volstrekt irreal. De openingstijden zijn ook al terug gebracht, het loopt niet zo geweldig", aldus Buikema, die vermoedt dat de stichting geen lang leven meer beschoren zal zijn.

Navraag bij de bedenker, eigenaar en bestuurslid Johan Meijering brengt in eerste instantie geen uitsluitel: "Ik onthoud mij van commentaar, ik sta versteld, dit is een onzinverhaal en een interne kwestie", luidt zijn eerste reactie. Hij wil eerst in overleg met het bestuur om een eensluidend standpunt naar buiten te brengen. Even later zijn Meijering en het bestuurslid Karin van de Watering wel bereid om een en ander toe te lichten: "Wij hebben een zakelijk verschil van mening", zegt hij, "Het eindaanbod van Bea en Gerriet om de zaak te exploiteren schoot te kort, de overdracht is dus niet gelukt. Er bestaat nu een commerciële noodzaak om La Pasión kostendekkend te maken. We moeten een nieuwe start maken. Kijk je moet het zo zien: we hebben indertijd met z'n allen een auto gekocht, het rijbewijs gehaald en nu moeten we nog leren rijden", zegt Meijering. Bestuurslid Van de Watering zegt het zo: "Soms moet je bloemen snoeien in je tuin om de tuin beter tot bloei te brengen."

## Tangodroom in La Pasión voor Postma aan diggelen

Van onze verslaggever

REMCO IN'T HOF

**Groningen** — Het tangocentrum La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat in Groningen had de ultieme tangodroom moeten worden. Een trefpunt voor gelijkgestemden, gepassioneerde gezelligheid, demonstraties en workshops in een aansprekende ambiance. Vorig jaar september opende La Pasión zijn deuren. De invulling ervan komt voor rekening van de kunstenaar Gerriet Postma en zijn vriend en eigenaar van het pand Johan Meijering. Nu ruim een half jaar, verschillende besturen en enkele geschillen verder is de tangodroom voor Postma uiteen gespat. Hij heeft zich deze week teruggetrokken uit het centrum en met hem vertrekt ook de huidige beheerster van het pand Bea Buikema.

### Solist

"Ik kan niet met die Meijering door één deur", is in eerste instantie Postma's diplomatieke reactie op zijn vertrek. "Meijering is op zich wel een goede vent, maar kan niet in een groep functioneren, hij is een solist", zegt hij. Het afscheid gaat de kunstschilder aan het hart: "Ik heb er ontzettend veel tijd ingestoken, bouwvergaderingen, ontwerpen, elke dag, elk weekeinde heb ik er ingestopt om het centrum van de grond te krijgen." Volgens Postma zijn de investeringen, die zo'n negen ton bedragen, veel te hoog geweest en "heeft Meijering veel te hoge verwachtingen van de tango in Groningen". "Meijering heeft twee petten op", meent Postma, "en hij is de eigenaar van het pand en hij zit in het bestuur van de stichting, hij heeft tegengestelde belangen.

### Zijn kindje

Gerriet Postma stortte zich vorig jaar gepassioneerd in het tango-avontuur, maar neemt nu geëmotioneerd afscheid van wat hij 'zijn kindje' is gaan noemen. "Het doet mij vreselijk pijn, dat het zo loopt, maar eigenlijk heb ik dit al veel eerder aan zien komen."

Beheerster Bea Buikema, erbij sinds het prille begin en die de zaal pacht van de stichting heeft ook al aangekondigd zich per 1 maart terug te trekken. "Ik wilde het verder uitbouwen en er een leuke zaak van maken. Ik heb er speciaal mijn horeca-papieren voor gehaald." Buikema en Postma hadden La Pasión willen huren om het commercieel te kunnen exploiteren, maar knapten af op een door het bestuur vastgestelde kale huurprijs van 45.000 gulden per jaar. "Dat is volstrekt irreëel. De openingstijden zijn ook al terug gebracht, het loopt niet zo geweldig", aldus Buikema die vermoedt dat de stichting geen lang leven meer beschoren zal zijn.

### Zakelijk geschil

Navraag bij de bedenker, eigenaar en bestuurslid Johan Meijering brengt in eerste instantie geen uitsluitel: "Ik onthoud mij van commentaar, ik sta versteld, dit is een onzinverhaal en een interne kwestie", luidt zijn eerste reactie. Hij wil eerst in overleg met het bestuur om een eensluidend standpunt naar buiten te brengen. Even later zijn Meijering en het bestuurslid Karin van de Watering wel bereid om een en ander toe te lichten: "Wij hebben een zakelijk geschil van mening", zegt hij, "Het eindaanbod van Bea en Gerriet om de zaak te exploiteren schoot tekort, de overdracht is dus niet gelukt. Er bestaat nu een commerciële noodzaak om La Pasión kostendekkend te maken. We moeten een nieuwe start maken. Kijk je moet het zo zien: we hebben indertijd met z'n allen een auto gekocht, het rijbewijs gehaald en nu moeten we nog leren rijden", zegt Meijering.

### Snoeien

Bestuurslid K. Watering zegt het zo: "Soms moet je bloemen snoeien in je tuin om de tuin beter tot bloei te brengen."

## Gerriet Postma kunstenaar en tangofreak

**Vorig jaar september opende kunstenaar Gerriet Postma samen met Johan Meijering met veel bombarie tangocentrum La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat.**

Het was een mooie opening. Het begon allemaal in de prachtige kerk op het Nieuwe Kerkhof met lovende woorden en een heuse demonstratie van het top tangopaar Rob Doolaard en Inez van Beusekom. Tango is passie en als twee mensen dat op de juiste wijze laten zien zijn het Rob en Inez. Na het kerkgebeuren toog de meute naar de plek der plekken even verderop. Drankjes en hapjes vonden zoals altijd gretig aftrek en de openingsact onder de bezielende leiding van niemand minder dan Joop Dagelet was ronduit spectaculair. Nee, dat wordt een knaller, die tangosalon. Johan Meijering, eigenaar van het pand, en Gerriet Postma hadden er alle vertrouwen in.

Nog geen half jaar later ziet het er veel minder rooskleurig uit. Na ettelijke fricties heeft Postma vorige week besloten het tangocentrum de rug toe te keren. Met pijn in het hart, dat zeker, maar de twistpunten tussen Meijering en de kunstenaar werden alsmaar groter in getal. Postma heeft keihard gewerkt om La Pasión op te bouwen. Zeven dagen per week was hij met zijn grote passie bezig. De problemen met Johan Meijering regen zich aaneen. Volgens Postma is Meijering best wel een aardige kerel, maar ligt zijn makke in het feit dat hij zich niet kan vinden in een collectief.



*Gerriet Postma heeft het tangocentrum voorgoed de rug toegekeerd.*

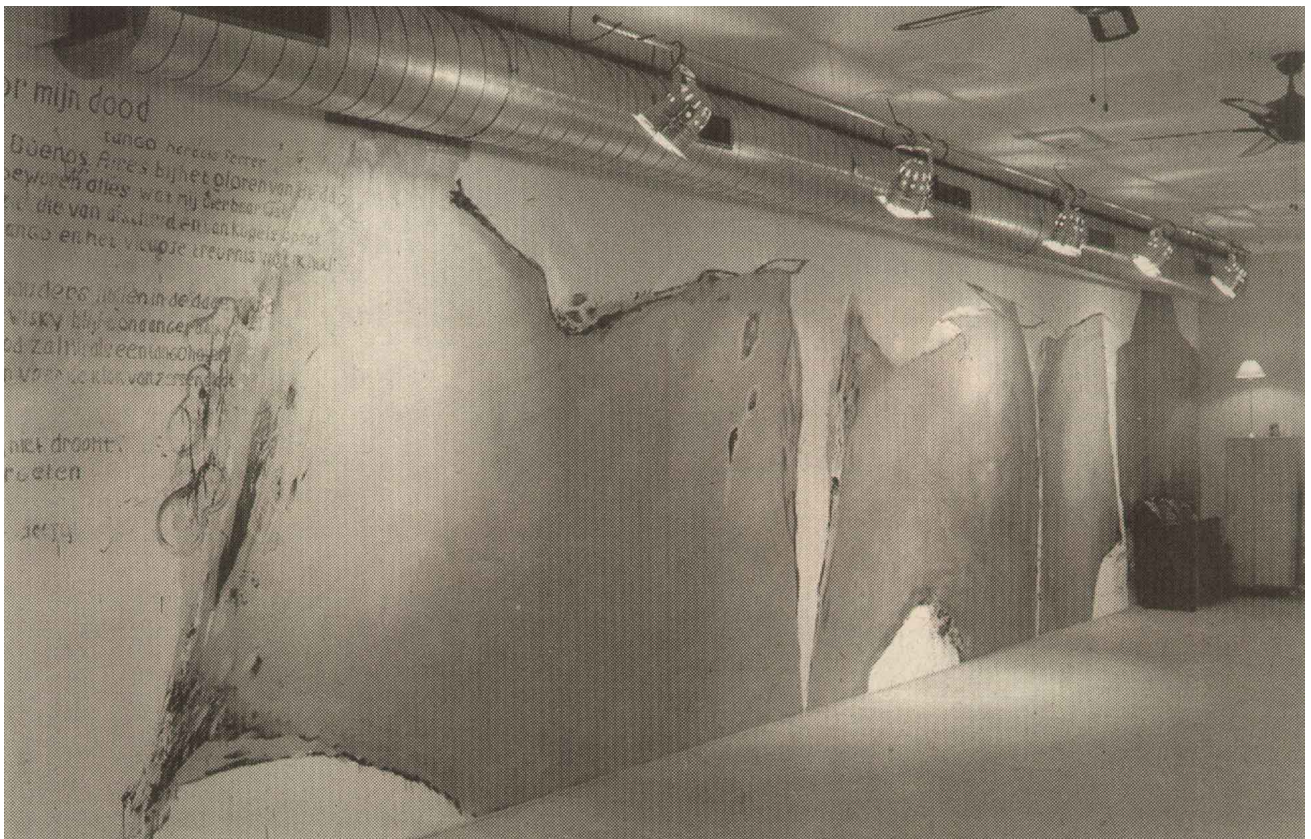
Als eigenaar van het pand en bestuurslid van de stichting dient Johan Meijering twee belangen die haaks op elkaar staan. Dat kan volgens de kunstschilder dus niet. Ook zijn de verwachtingen van Meijering veel te hoog. De begroting van een dikke drie ton is inmiddels bijna verdrievoudigd. Meijering is een heel andere mening toegeedaan. Het uitstappen van Postma heeft volgens hem te maken met een zakelijk geschil. Samen met beheerster Bea Buikema is het bod van de twee om de tangosalon te runnen doodgewoon te weinig. Johan Meijering gaat onverdroten door. Een nieuwe start biedt nieuwe kansen. Hoop is er immers altijd. Opvallend is wel dat op de uitnodigingskaarten voor zijn verjaardag nadrukkelijk staat vermeld dat na twaalf uur de drankjes in La Pasión voor eigen rekening zijn. Dat is niet Johan Meijering eigen.

Tangocentrum Pasión krijgt verrassend antwoord op uitnodiging Maxima Zorreguieta

## Maxima en Alexander houden invitatie tangocentrum in beraad

door Monique van Dulmen

**"Tangocentrum La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat leeft", laat eigenaar Johan Meijering weten. Toch is er in zijn stem niet al te veel vrolijkheid te bespeuren. Het tango-centrum kwam enige weken geleden naar zijn zeggen ten onrechte negatief in het nieuws. Zo zouden er onoplosbare problemen zijn met mede-oprichter van het centrum Gerriet Postma. "Allemaal onzin", aldus Meijering. "Gerriet geniet bijna dagelijks in het centrum van zijn grote passie en we kunnen absoluut zonder moeite samen door een deur. Verder wil ik niet op het voor ons vervelende artikel ingaan. Het centrum krijgt daardoor de verkeerde aandacht en dat verdient het niet. Het is een centrum om te genieten, van de tango, de Argentijnse tango."**



• In deze sfeervolle ruimte zullen binnenkort rookvrije swingavonden worden gehouden. (foto: Gijs v.d. Sleen)

Vlak na de opening van het Centrum, vorig jaar september, besloot Meijering, een bijzondere vrouw uit te nodigen. Een Argentijnse dame waar heel Nederland inmiddels van onderste boven is: Maxima Zorreguieta, oftewel de aanstaande vrouw van kroonprins Willem-Alexander of te wel onze toekomstige koningin. Waar eigenlijk niemand op had gerekend gebeurde onlangs. Meijering: "We werden gebeld door de secretaris van onze Koninklijke Hoogheid die liet weten dat de prins zeer gecharmeerd is van de uitnodiging en deze in beraad houdt. Ik weet bijna zeker dat ze, als het stel ooit de stad Groningen aandoet, een kijkje in het tangocentrum zal nemen."



Samen met een nieuw geformeerd bestuur kondigt Meijering een reeks nieuwe initiatieven aan. Zo zijn er uitwisselingen op cultureel gebied met Argentinië in voorbereiding, worden er in de nabije toekomst lezingen, workshops en films gepresenteerd. Meijering: "Zondag 19 maart draaien we de film Tango en vijf dagen (vrijdag 24 maart) later gaat ons nieuwste initiatief van start: de rookvrije swingavond, *Swinging Passie* genaamd. Deze avond gaat verder dan tango alleen. Alle soorten muziek passeren de revue, als het maar swingt."



## De Deur

**Gerriet Postma:**

“Ik kan niet met die Meijering door één deur”

(Nieuwsblad van het Noorden, 11 februari 2000)



**Johan Meijering:**

“We kunnen absoluut samen zonder moeite door één deur”

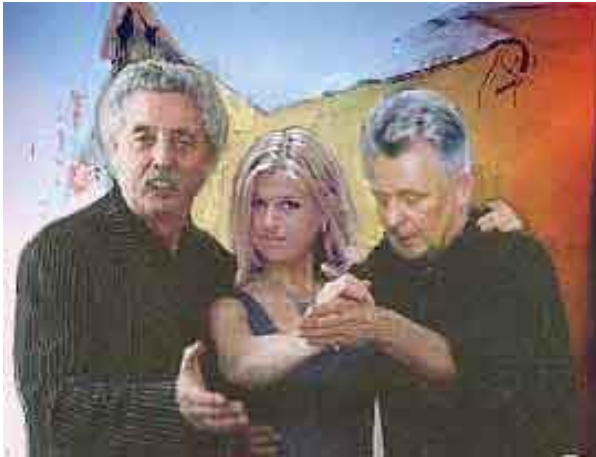
(Groninger Gezinsbode, 17 maart 2000)

La Pasión is nog niet open of er wordt, na ettelijke bestuurlijke crises, alweer aan een verbouwing gedacht. Eindelijk zijn de huurders in het belendende pand (waarvan Meijering ook eigenaar is) vertrokken. Het geschil lijkt dus beslecht: nr. 66 krijgt een eigen ingang. Toch wrevelt het nog tussen mede-oprichter/kunstenaar Gerriet Postma en eigenaar/levenskunstenaar Johan Meijering.

Des te welkomer is het telefoontje van de secretaris van onze Koninklijke Hoogheid: Willem-Alexander en Maxima zijn zeer gecharmeerd van de uitnodiging om in La Pasión een dansje te komen wagen. Tevens laat Maxima weten hoogst verbaasd te zijn dat het tangozwellen hier zo'n hype is geworden. In Argentinië is het niet echt van de grond gekomen.

## Verzoening Dankzij Maxima

Op zaterdag 1-4-2000 is het dan zover: Maxima, Willem-Alexander en zelfs onze Koningin Beatrix schrijden door De Deur. Gerriet nurks achter Johan aan, die deur door.



“Geen ganchos hoor! Die vind ik vies”, waarschuwt Maxima. (Ze heeft al erg goed Nederlands leren spreken).

Willem-Alexander kijkt vergenoegd toe. Tangoën lijkt hem helemaal niet moeilijk. Na enkele pittige D'Arienzos pakt hij zijn ma in zijn armen, maar realiseert zich dan dat hij nog niet het fijne weet van leiden en volgen.

Wél weet hij alles af van waterbeheer. Als voorzitter van het Wereld Water Forum wil hij natuurlijk water goed op de agenda zetten en een waterbewustwording creëren. Zodoende is hij hevig geïnteresseerd in het tangozwemmen, -duiken en -snorkelen.

“In wat voor water vindt dat plaats? Toch niet in drinkwater?”

“Ja.... ehhh...., volgens mij doen ze het in de Hunze.” probeert Gerriet.

Johan is het daar helemaal niet mee eens. “Ja, halloooo!!! Denk je dat ze in de winter in hun blootje in die gore Hunze hun geaborteerde guppies tegen willen komen?”

“Oh, u heeft nog nooit tangogezwommen mag ik hieruit opmaken? Bernard en Annette wilden, toen ze nog in Groningen studeerden, hun Koninklijk Naakt niet voor de haaien gooien, maar waarom U niet?”



Maxima, helemaal verhit en bezweet, gaat zich even omkleden en optutten.

Tot grote schrik van de kunstenaars komt Marinus eventjes aanwippen. En hij danst meteen een paar nummertjes met onze bijna Koninklijke Schoonheid weg.

De Hoogheden vertrekken, met Maxima luidkeels achter hen aan, die deur door:

“Si supieras, que aún dentro de mi alma....”

Willem-Alexander gaat binnenkort Spaans leren.

## Wat is er vandaag te beleven?



De liefhebbers van de tango kunnen volledig aan hun trekken komen. Ze kunnen terecht in de tangosalon La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat (vanaf 19.30 uur) of naar de tangoavond in het Platformtheater (vanaf 22.00 uur) gaan onder leiding van Bettie Bolks.

De passie van: Johan Meijering

## 'Tango is intimiteit; jezelf bloot durven geven'

Door Ole Chavannes

**Nederland is geen dansland. Veel meer dan de klompdans en gabberen heeft onze cultuur immers niet voortgebracht. In tango-centrum La Pasión aan de Nieuwe Boteringstraat 64 ontdekken steeds meer Groningers toch de passie van tango in zich te hebben.**

"Tango is veel meer dan dansen alleen", stelt eigenaar Johan Meijering. "Tango is intimiteit; jezelf bloot durven geven. Dat kan therapeutisch werken en daar is behoefte aan in deze tijd. Het is ook inspannend en sportief. Ja, tango werkt genezend. Daarom is het zo goed dat zoveel Groningers de tango eindelijk ontdekken."

De opzweepende zwoelheid van Argentijnse tango heeft in korte tijd meer dan driehonderd harten van Stadgers veroverd. Wekelijks komen ze naar proeflessen voor beginners en 45-plussers of de speciale rookvrije swingavond op vrijdag.

Het liefst zou eigenaar Meijering alle avonden rookvrij hebben, maar dat stuit op teveel verzet bij verstokte rokers. "Ik ben fel anti-roker en vind het belachelijk dat het blauw van de rook staat in zoveel horecagegelegenheden. Hier wordt ook nog eens intensief gedanst, dus dat is wel heel ongezond", aldus Meijering.

Het tango-centrum bestaat uit een trendy ingerichte grote ruimte met bamboeparketvloer, veel spiegels, plafondventilatoren en natuurlijk een bar. Het culturele centrum, dat overigens zonder subsidie door vrijwilligers draaiende wordt gehouden, is zo'n succes dat nu het naastgelegen pand ook is gekocht om uit te breiden. Binnen een paar maanden zal de *salon de Tango y Cultura* 330 vierkante meters beslaan, waar allerlei multi-culturele activiteiten worden georganiseerd. Ook zal een Japans cultureel Centrum van de stichting Do op de eerste verdieping open gaan. Deze stichting is ook een initiatief van de 'multiculti' Meijering. Aangezien vorige week het universitaire expertisecentrum voor Japankunde werd geopend, lijkt dit culturele Japancentrum een schot in de roos.

In La Pasión geven onder andere de tangodansscholen van Rob en Inez en La Escuela les. Bij de docenten Joop Dagelet en Toppie van Campenhout kunnen gratis proeflessen worden gevolgd. Bij hen vliegende vonken ervan af als ze dansen, terwijl onwennige geïnteresseerden toekijken om later ook een pasje te wagen. Ze zwieren samen al vijfjaar lang de Argentijnse tango.



*Bij de docenten Joop Dagelet en Toppie van Campenhout vliegen de vonken er af als ze dansen.*

*Foto: Anne Maria Kamp*

De met cowboylaarzen uitgedoste Dagelet (60) begon *a/s* klassiek balletdanser. "Als balletdanser hou je het fysiek niet zo languit. Tango wel. Dat doe je ook samen, dus kan je op elkaar steunen. Tango kun je doen tot je dood."

Dat is maar goed ook, want het kan een tijd duren om het goed te leren. Achter de bar staat bestuurslid Karin van de Watering. Ze stelt dat iemand of een natuurtalent is, of er zes jaar over doet om de Argentijnse tango onder de knie te krijgen. "Tango is een soort gesprek. Je reageert op elkaar. Traditioneel leidt de man altijd en antwoordt de vrouw, maar de vrouw kan wel besluiten iets heel onverwachts te antwoorden," aldus Van de Watering.

Het gepassioneerde spel op de dansvloer tussen man en vrouw trekt traditiegetrouw meer vrouwen dan mannen. Eigenaar Meijering heeft daar zijn eigen theorie over: "Vrouwen zijn sneller geneigd hun diepste emoties te tonen. Mannen hebben daar meer moeite mee. Mannen moeten ook een beetje de macho spelen, maar dat doen Groningers niet zo snel".

Met het aankomende huwelijk tussen kroonprins Willem-Alexander en de Argentijnse Maxima zal de tango-hype in Nederland alleen maar aanzwellen. Willem-Alexander is bij uitstek geen macho, maar heeft met zo'n vriendin weinig keus. Dat geeft moed. Als Willem-Alexander kan leren tangoën, kan iedereen het.

## **La Pasión breidt uit**

Tangocentrum La Pasión heeft ook het tweede naastgelegen pand aan de Nieuwe Boteringestraat in gebruik genomen. De totale oppervlakte is nu 330 vierkante meter geworden. De Salon de Tango y Cultura is onderdeel van het multiculturele centrum 'Passie', dat september vorig jaar officieel werd geopend. Rond de driehonderd danslustigen bezoeken wekelijks het centrum. Rob & Inez uit Ten Post en La Escuela van Bettie Bolks geven met name les in de Argentijnse tango.

## 'Voor klankconcert is geen matje nodig'

MET

Onno Broeksema

TERLOOPS

Op zoek naar een ruimer aanbod is sinds kort in Tangosalon La Pasión in Groningen meer aan de hand dan de meeslepende klanken van de bandoneon. Zaterdag wordt na een proefles voor beginners een try-out gehouden van de Dreamtime Experience. Een concert met gongs, didgeridoo, fluiten, percussie en klankschalen. Vier juni volgt dan een ligconcert met dezelfde naam. Organisator Onno Broeksema adviseert een matje, een slaapzak en makkelijke kleding mee te nemen.

***Bij een tangosalon denk je nu niet in eerste instantie aan liggen.***

"Nee, natuurlijk niet. Dat doe ik ook niet. We gebruiken de ruimte gewoon voor onze concerten."

***Maar het is toch een plek om te dansen en niet om in slaap te vallen?***

"Het zit zo. De eigenaar Johan Meijering wil in de salon meer activiteiten onderbrengen. Het is een prachtige ruimte en in de sfeer die daar hangt passen onze concerten heel goed. Voor de goede orde, zaterdag wordt er niet gelegen. De bezoekers hoeven dan hun matje en zo niet mee te nemen. Het is een try Out voor een klankconcert. Ligconcerten hebben we al gedaan en dat was een groot succes. Mensen die lekker liggen en op reis gaan. Een muzikale reis. Wij noemen dat een klankmeditatie."

***Zaterdag wordt er dus niet gedanst of gelegen, maar gezeten?***

"Wij willen uitproberen of de ruimte van de salon ook werkt als de ruimte vol mensen is. We hebben dat alleen maar uitgeprobeerd met liggende mensen, maar nu moeten we kijken of de muziek wel overkomt als die tegen een muur van mensen aanbotst. Het kan zijn dat de muziek dan niet kan stromen."

***Komen er ook veel tangoërs op uw concerten af?***

"Dat zou natuurlijk fantastisch zijn, maar eerlijk gezegd heb ik geen idee. Ik tango zelf niet en ik ken ook geen tangoërs. Bovendien ik weet eigenlijk helemaal niet welke mensen naar onze concerten komen. Ik vraag nooit naar wat ze verder doen."

ANSJE MONKHOST



## Een uurtje Nepal op zondagmiddag in Groningen

Van onze verslaggeefster

INKI DE JONGE



*Met de knieën gebogen of gewoon languit op de slaapzak, laat de klanken maar komen. Zo'n 30 belangstellenden droomden gistermiddag weg bij de 'klankreis' in tangocentrum La Pasión. © REYER BOXEM*

**Groningen** – Zondagmiddagconcerten. Wegdromen op muziek. Wie kent dat niet? Alleen zo lastig om dat urenlang vol te houden op een stoeltje. De ruim 30 bezoekers van het concert in tangocentrum La Pasión hadden er zondag geen last van. Ze mochten er bij gaan liggen en letterlijk wegdromen. Want bij een gewoon concert vallen bezoekers niet in slaap. Hier was dat een compliment, immers; de bezoeker had Totale Rust gevonden. En daar ging het om. Het was dan ook geen concert in de gewone zin des woords, want er werd geen muziek gemaakt, maar 'klank'. Met melancholische Indiaanse fluiten, klankschalen uit Nepal en allerlei belletjes mocht het publiek met gesloten ogen een 'klankreis' ondergaan, die maar liefst anderhalf uur duurde. Maar dan was je ook overal geweest. Het geluid van een bak met fietskogeltjes deed onweerstaanbaar aan de zee denken, weer een ander uitheems instrument bootste de klanken van vallende regendruppels na.

Een 'mindtrip' in een tangosalon? Jazeker. Het is onderdeel van het plan van eigenaar Johan Meijering om van La Pasión onder de stevig klinkende naam 'Passie' een meer multicultureel gebeuren te maken. Zo werkt hij aan een Japanse ruimte boven het centrum en zijn er plannen om in het aangrenzende pand een theaterres-

restaurant te beginnen. Meijering: "Ik plan niets. Alles komt vanzelf. Het ontstaat, bijna intuïtief." Intuïtie kan alleen wel duur zijn. De tangosalon draait naar behoren, maar de ruimtes ernaast en erboven moeten ook rendabel gemaakt worden. Daarom kiest Meijering voor een verbreding van het oorspronkelijke concept; wilde hij zich in eerste instantie alleen richten op de tango, nu worden daar andere ideeën aan toegevoegd. De drie leden van 'Dreamtime Experience' bewogen zich met hun instrumenten blootsvoets tussen de her en der verspreide slaapzakken. De bofkonten. Want zij hadden niet te maken met het zo hinderlijke gekuch van het publiek, of geritsel van snoeppapiertjes. Hun toehoorders lagen daar in totale overgave op hun rug, de handen geopend omhoog. Eén nadeel. Ze applaudisseerden ook niet.

Gevoel, dat was wel het sleutelwoord zondagmiddag. Een eigenaar die plannen maakt volgens ideeën die 'organisch' ontstaan. Ook de muzikanten van Dreamtime volgen elkaar op dat gevoel, ze spreken niets af, er is geen maat- of toonsoort, ze volgen elkaar. En dan de gevoelssensaties van het publiek dat zich na afloop uitrekte. Carla was in de Grand Canyon geweest, Mieke in de woestijn en Anja aan zee. "Ik hoorde de golven ruisen en ik voelde gewoon de zon op mijn huid. Heerlijk hoor." Een uurtje naar Nepal, liggend op een slaapzak. Domweg gelukkig in de Boteringestraat.

(voorpagina)



(pagina 13)

## Tango- en cultuurcentrum La Pasión in Groningen: De droom van een 'samenwerkings-ideoloog'



Foto: Gijs van der Sleen

## Tango- en cultuurcentrum La Pasión in Groningen: De droom van een 'samenwerkings-ideoloog'

Op 17 september vorig jaar werd tangominnend Groningen verblijd met de opening van het Argentijnse Tango- en cultuurcentrum La Pasión. Voor initiatiefnemer Johan Meijering ging hiermee een lang gekoesterde wens in vervulling. Al vanaf zijn zestiende organiseert hij kunst- en cultuurprojecten waar niemand anders zich aan zou wagen. "Ik ben een organisatie-man in hart en nieren die op zoek is naar extreme uitdagingen in mijn bestaan: hierbij is passie mijn belangrijkste drijfveer". Sinds de opening bezoeken wekelijks enkele honderden mensen de salon voor tangolessen of swingavonden. Maar Meijering wil meer. "Mijn uiteindelijke doel is om een intieme plek te creëren waar mensen kunnen 'onthaasten' en genieten van uiteenlopende culturele activiteiten in fraai vormgegeven ambiances", aldus de 'samenwerkings-ideoloog', zoals hij zichzelf noemt.

Voluit heet het Centrum 'Salon de Tango y Cultura la Pasión'. Het idee voor de tangosalon ontsproot uit de breinen van Johan Meijering en kunstenaar Gerriet Postma. Deze laatste coördineerde de inrichting van de salon, in samenwerking met kunstenaar Annet Gabriëlse. De gevel werd ontworpen door Hugo Hol. Het resultaat is een trendy, intieme ruimte met veel spiegels, een wandschildering, plafondventilatoren en een klein barretje. De bamboeparketvloer heeft sinds de opening al vele tangoliefhebbers zien komen en gaan. In La Pasión geven onder andere de tangodansscholen van Rob en Inez en La Escuela les. "Naast dans- en lesavonden organiseren we diverse culturele thema-activiteiten variërend van meditatieve ligconcerten tot multimedia presentaties", aldus Meijering, die zelf ook een fervent tangoliefhebber is.

### Multicultureel trefpunt

Ook de belendende panden van de tangosalon zijn door Meijering aangekocht. Eén van deze panden wordt momenteel in Japanse stijl ingericht. Meijering: "Bezoekers kunnen hier terecht voor bijvoorbeeld thee-ceremonieën, sushi eten of cursussen Japanse bloemsierkunst. Daarna kunnen ze bijvoorbeeld de Argentijnse tango dansen of een kijkje nemen in de andere ruimtes die wéér een andere culturele sfeer uitademen. Over de invulling van deze ruimtes ben ik momenteel nog aan het brainstormen". Het illustreert precies de droom van Meijering: een multicultureel trefpunt waar mensen even kunnen ontsnappen aan hun dagelijkse beslommeringen om vervolgens vol nieuwe inspiratie het centrum weer te verlaten.

### Organisch gebeuren

"We zijn eigenlijk als een olifant de tango-porseleinkast binnengestapt. Met hulp van vele vrijwilligers hebben we een idee uitgewerkt, wat weer nieuwe ideeën genereerde: ons project is een organisch gebeuren. De paradox is dat ik niets heb met winst maken maar dat het wel allemaal bekostigd moet worden. Anderen maken eerst een bedrijfsplan, gaan wikken en wegen. Dit project was gewoon oogkleppen op en maar zien wat er gebeurt. Daar komt vertrouwen en passie van alle medewerkers bij kijken", vertelt 'levenskunstenaar' Meijering. En toch heeft de levenskunstenaar plannen om de ruimtes te verhuren aan het bedrijfsleven voor bijvoorbeeld vergaderingen en personeelsavonden. "Momenteel brainstormen we over mogelijkheden hiervoor, zonder in de commerciële valkuil te lopen. Want dan zou ik weer voorbij gaan aan mijn doel, namelijk 'onthaasting' en inspiratie opdoen".

Heeft Maxima Zorreguietta, de vriendin van prins Willem-Alexander, nog gereageerd op de uitnodiging om de salon met een bezoek te vereren? Meijering: "We hebben een telefoontje gehad van de secretaris van de prins en ze vonden de uitnodiging zeer bijzonder. Het wordt in beraad gehouden!".

Door Mark Schuurman

Activiteiten Salon de Tango y Cultura La Pasión:

Elke dinsdag OEFENSALON vanaf 19.30 uur. Donateurs gratis, niet-donateurs f 5,- entree. (niet in de maanden juli en augustus)

Elke vrijdag vanaf 21.30: rookvrije swingavond allround 'Passie' met muziek uit de jaren 60, 70 en 80 en dj's Glenn & Rinaldo Productions. Elke zaterdag vanaf 20.00 uur:

Salon de Tango y Cultura (rookvrij) Elke tweede zondag van de maand vanaf 16.00 uur: Salon de Tango y Cultura (rookvrij). Elke derde zondag van de maand vanaf 15.00 uur:

Salon de Tango Rob & Inez (rookvrij).

Vanaf zondag 25 juni:

Elke eerste zondag van de maand:

salsa-matinee (vanaf 16.00 uur)

Elke vierde zondag van de maand:

salsa-matinee (vanaf 16.00 uur)

Salon de Tango y Cultura La Pasión

Nwe. Boteringestraat 64, Groningen

Tel: 050-3118888/06-53728157

E-mail: [la-pasion@xs4all.nl](mailto:la-pasion@xs4all.nl)

Internet: <http://go.to-la-pasion>

(voorpagina)



(pagina 11)

Duizenden volgelingen van nieuwe filosofie

## Café voor spiegelogie in Groningen

### Eenjarig bestaan

Cultuurwethouder Wicher Pattje verrichtte vorig jaar de officiële opening van 'Salon de Tango y Cultura La Pasión', zoals het bedrijf aan de Nieuwe Boteringestraat voluit heet. In het weekend van 16 en 17 september wordt het éénjarig bestaan gevierd. Dat gebeurt met onder meer een optreden van het tienkoppige tango-orkest Taco Tango uit Arnhem, een demonstratie van dansschool Rob & Inez en een modeshow, waarop lingerie uit de jaren twintig wordt getoond.

Door Martin Groenewold

• **GRONINGEN** – De stad Groningen krijgt het eerste spiegelogie-café van Nederland. Eind oktober opent de bekende verhalenverteller Willem de Ridder een etablissement aan de Nieuwe Boteringestraat voor aanhangers van zijn filosofie.

In de spiegellogie komen groepjes mensen wekelijks samen om een programma af te werken. Het geven van complimentjes, liefde en steun aan elkaar zou therapeutisch werken.

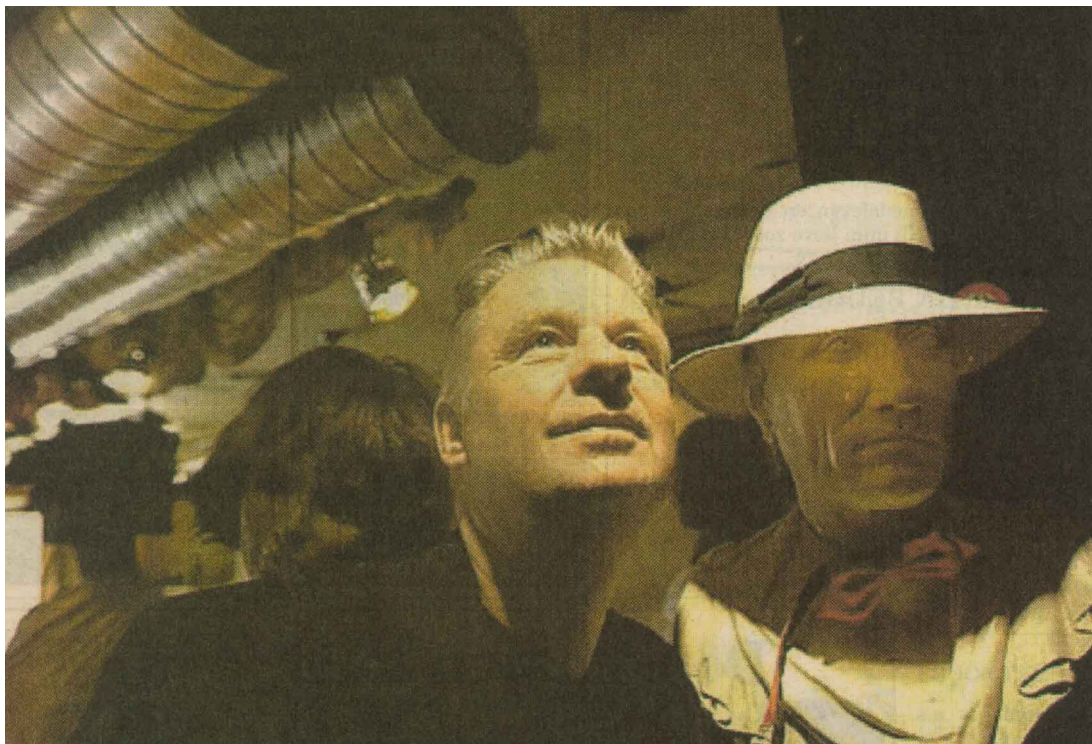
### **Fanclubs**

De Ridder schreef vorig jaar een boek over dit onderwerp. “Naar aanleiding hiervan zijn overal in Nederland ‘fanclubs’ ontstaan”, zegt Johan Meijering, die als eigenaar van tangosalon La Pasión en toekomstig buurman intensief met De Ridder samenwerkt. “De leden van de fanclubjes steunen elkaar en houden elkaar een spiegel voor. De meest vastgeroeste levens komen zo weer in beweging.”

Het spiegellogie-café maakt deel uit van de onderneming van Meijering. In september vorig jaar opende hij zijn tangosalon, als eerste stap in de totstandkoming van een multi-cultureel ‘passiecentrum’. Inmiddels zijn vier aangrenzende panden gekocht en heeft Meijering een optie op een vijfde pand.

“Het café past helemaal in mijn totaalvisie. Het is de bedoeling dat de tangosalon op termijn aansluit op een Japans centrum, met daarnaast het spiegellogie-café en enkele plaatsen om te overnachten.”

Meijering en De Ridder onderhouden al lang een vriendschappelijke relatie. Een brainstormsessie leidde tot het initiatief. “Ik voel me geen ondernemer, maar een levenskunstenaar en ideeënbedenker.”



*Johan Meijering in Tangosalon La Pasión. Foto: Corné Sparidaens*

## **Spiegellogiecafé moet gasten warmte bieden**

**Een café waar bezoekers elkaar met opbeurende woorden en menselijke warmte ondersteunen. Groningen is de eerste stad waar een 'spiegellogiecafé', een instelling speciaal voor dit doel, geopend wordt. Het principe van deze nieuwe praatkroeg is gebaseerd op de ideeën van de bekende schrijver-filosoof Willem de Ridder.**

De Ridder meent dat mensen die elkaar ondersteunen in 'fanclubs' daar in hun persoonlijk leven veel baat bij hebben. De naam is afgeleid van de gedachte, dat de fanclubleden elkaar een spiegel voorhouden. "En het werkt", zegt Johan Meijering stellig. Hij is onder meer eigenaar van het pand waar het café vanaf oktober in te vinden is. Eerder nam hij al het initiatief tot soortgelijke projecten. "Er is dan een vaste plek, waar mensen gewoon kunnen komen." Het eigen onderkomen vergroot de toegankelijkheid van de snel groeiende beweging. "Het wordt geen commerciële onderneming. Dat blijkt bijvoorbeeld wel uit het feit dat er niet gerookt mag worden. Een winstgericht bedrijf zou dat niet durven", aldus Meijering. "We zijn zelfs een non-profit organisatie."

ANDRÉ SPAANSEN





## ‘Wij zijn er ook voor het bedrijfsleven, graag zelfs’

### Van Malando tot Piazzolla

*Aan het eind van het gesprek wijst Johan Meijering (53) op een citaat van de Duitse filosoof Georg Wilhelm Friedrich Hegel:*

*We kunnen met absolute stelligheid beweren, dat er in deze wereld nooit iets groots tot stand is gekomen zonder passie.*

*En passie is voor hem een leidraad voor zijn doen en laten. Vandaar dat hij momenteel al zijn krachten inzet ten behoeve van zijn recente geesteskind, La Pasión, salon de tango y cultura. Een heuse tangosalon in de Nieuwe Boteringestraat in de stad Groningen.*

Hij noemt zichzelf een ontginner, een organisator en een kunstliefhebber. De geest van Meijering borrelt van de gedachten en ideeën die hij veelal met de nodige achteloosheid en argeloosheid, maar wel onvermoeibaar te berde brengt.

Toen bekend werd dat prins Willem-Alexander de Argentijnse Maxima Zorrequietta als vriendin had genomen, was hij niet te beroerd om de pers in te seinen dat de salon het paar zou uitnodigen voor een bezoekje.

Ruim een jaar geleden opende wethouder Wicher Pattje van de gemeente Groningen officieel La Pasión. Deze maand werd met een groot feest het eerste bestaansjaar gevierd.

Meijering is overigens de laatste om te beweren dat hij ‘overal alleen voor staat’. Zo genoot hij tijdens de uitwer-

king van de plannen voor een tangosalon de steun van schilder Gerriet Postma, tevens een fanatiek tangodanser, en verzorgde beeldend kunstenaar Hugo Hol het kunstwerk dat als een soort van buitenluifel de ingang van de salon omlijst. En dan steekt Meijering de loftrumpet over de vele vrijwilligers die in het kielzog van dit initiatief mee werden gesleurd. ‘Ik mag graag organiseren en samenwerkingsverbanden creëren.’

De tango is momenteel ‘in’. Deze Spaanse dans van Noord-Afrikaanse rituele oorsprong, werd door de Spanjaarden in Zuid-Amerika geïntroduceerd en kwam met name in Argentinië in gemodificeerde vorm tot grote opbloei. In eerste instantie in de volkswijken van Buenos Aires. Inmiddels is deze ‘Argentijnse ballroom-dans’ alom bekend.

Enkele decennia geleden maakte de Nederlander Arie Maasland, beter bekend als Malando, furore met zijn orkesten die geheel gewijd waren aan het Zuid-Amerikaanse ritme. Zelfs tot in Japan. Naderhand was het de bandeonist Astor Piazzolla die veel internationale faam verwierf met zijn tangovertolkingen.

Tango is passie en zo ontkwam Meijering (ook) niet aan deze hartstocht. In een groot pand dat hij in de Nieuwe Boteringestraat kocht, kwam in eerste instantie een tangosalon. In eerste instantie want hij heeft voor het complex nog veel meer plannen in petto. Zo moet er een Japans Centrum op de eerste etage worden gerealiseerd. Het casco daarvoor is al grotendeels gereed. En hij is met het doen van nieuwe suggesties nog lang niet uitgewoed. Een belendend perceel werd aangekocht en daar moet een sociëteit worden gehuisvest op basis van de ideeën van media-expert Willem de Ridder. Maar ook voor andere opmerkingen staat hij open. Een goed restaurant bijvoorbeeld?

Om zijn gedachten wat meer draagkracht te geven heeft hij, in het kader van mogelijke samenwerkingsverbanden, contact gezocht met het Holland Casino in Groningen en met de Beauty Sauna Peize.

La Pasión draait inmiddels een jaar en de eerste kinderziekten lijken te zijn overwonnen. Het beheer van de salon is in een stichting gegoten, waarvan het bestuur wordt geleid door technisch voorzitter drs. Martin Meier, ook al een verwoed tangodanser.

### **Van elkaar leren**

Om de financiële basis te versterken wordt de salon nu ook beschikbaar gesteld voor (bedrijfs)feesten, promoties, vergaderingen, kleine symposia en seminars, voor lunches, borrels en lezingen. La Pasión, met ruimte voor zo’n honderdtwintig mensen, kan voor diverse dagdelen worden gehuurd.

‘We willen onze salon graag bij het bedrijfsleven introduceren’, legt Meijering uit, terwijl hij bezweert dat alle noodzakelijke voorzieningen aanwezig zijn dan wel ad hoc geregeld zullen worden. Bijvoorbeeld de catering. ‘La Pasión kan dan, als daar vraag naar is, het culturele gedeelte verzorgen. We hebben de beschikking over veel relaties en contacten.’ En ter illustratie grijpt hij een folder waarin een Egyptische buikdanseres de Raqs *Sharqi* aanprijst. En ook een salsabrochure is binnen handbereik. ‘Natuurlijk zouden we het allerliefst zien dat onze gasten hier de tango komen dansen, maar we willen een podium bieden voor alle mogelijke culturele activiteiten. Dat staat ook in de doelstelling van de Stichting La Pasión vermeldt. Bedrijfsleven en kunstenaars kunnen veel van elkaar leren. Beeldend kunstenaars kijken vaak op een geheel andere wijze tegen het de dagelijkse beslommingen aan dan managers. Nogmaals: wij zijn er ook voor het bedrijfsleven, graag zelfs. Het begrip gastvrijheid staat bij ons superhoog in het vaandel. We willen altijd meedenken om een programma in La Pasión in elkaar te zetten.’

La Pasión heeft inmiddels voor belangstellenden een professionele videofilm laten maken die op aanvraag

beschikbaar is. Een gevolg van een relatie met de Noordelijke Hogeschool Leeuwarden (NHL), waarmee in samenwerking onlangs een druk bezocht jarentwintigfeest werd georganiseerd. ‘Het commerciële aspect geldt bij ons niet als een prioriteit, het moet over en weer genieten zijn. Ontspannen en genieten. daar gaat het om. Parkeren? We hebben onder de Ossenmarkt, op luttele minuten loopafstand van La Pasión, een parkeergarage laten aanleggen’, reageert Meijering besmuikt.

De tangosalon bestaat uit een ruime dansvloer, de nodige zitjes en uiteraard een knusse bar. De begane grond van het aanpalende gebouw kan eventueel bij de activiteiten in de salon worden getrokken. Postma en collega-kunstenares Annet Gabriëlse waren via een grote muurschildering nauw betrokken bij de inrichting van de zonder meer sfeervolle ruimte. La Pasión huisvest twee dansscholen waar de cursisten onder meer de *ocho’s*, *giro’s*, *gancho’s*, *saccada’s* en *voleo’s* krijgen bijgebracht. Daarnaast kunnen de *tangueros* er op iedere dinsdagavond, tijdens een oefensalon, zaterdagavond en veelal ook op de zondagmiddag terecht. Tangosessies waar veel belangstelling voor bestaat. Er treden ook regelmatig artiesten op. ‘Er is zo langzamerhand sprake van een grote Groninger tangofamilie’. zegt Meijering. ‘We hebben zelfs al contacten in Noord-Duitsland gelegd.’ Op één van de muren van de salon staat de tekst van een tango, ‘Ballade voor mijn dood’ van Haracia Ferrer te lezen:

*Ik zal sterven in Buenos Aires bij  
het gloren van de dag  
Ik zal stilletjes bewaren alles wat  
mij dierbaar was  
Mijn kleine poëzie die van afscheid  
en van kogels sprak  
Mijn tabac, mijn tango en het vleugje  
treurnis wat ik had*

Zo luidt de inleiding.  
De (nieuwe) gasten weten wat hen  
te wachten staat: passie dus.

**Tjakko Kars**

Foto’s: **Marij Jonkmans**



*Johan Meijering: ‘We willen altijd meedenken om een programma in  
La Pasión in elkaar te zetten.’*

## Tangosalon La Pasión denkt aan uitbreiding

Door Martin Groenewold

• **GRONINGEN** – Groningers mogen doorgaans bekend staan als nuchter en weinig temperamentvol, de praktijk bewijst vaak het tegendeel. Neem nou het succes van tangosalon La Pasión.

De danstent in de Nieuwe Boteringestraat bestaat deze maand precies een jaar en in die korte periode is het woord 'uitbreiding' al herhaaldelijk gevallen. Eigenaar Johan Meijering heeft inmiddels vier aangrenzende panden in bezit en hij heeft een optie op het vijfde.

Het succes van La Pasión laat zich lastig verklaren. Meijering, van huis uit sociaal wetenschapper, roemt de gezellige sfeer en de algemene trend tot 'onthaasting', maar daarmee is nog niet verklaard waarom gemiddeld vierhonderd mensen per week komen tango-dansen en al 170 Stadgers donateur zijn geworden.

"Naar mijn mening is dit een plek om je thuis te voelen", zegt Meijering. "Een plaats waar je kunt ontsnappen aan gejaagdheid en individualisme. Neem ter vergelijking het cultuurcentrum De Oosterpoort. Als je daar een concert bezoekt, kun je je vreselijk alleen voelen in de massa. Bij ons hoor je er echt bij."

De tangosalon is het eerste onderdeel van een multicultureel centrum, dat in de nabije toekomst vorm moet krijgen. Zoals gemeld wordt in oktober naast La Pasión het eerste spiegellogie-café van Nederland geopend. De bekende verhalenverteller en schrijver Willem de Ridder gaat het onderkomen exploiteren. In het café komen mensen samen, die wekelijks een spiritueel programma afwerken. De basis wordt gevormd door het geven van complimenten, liefde en steun aan elkaar.

"Hierboven is een Japans onderkomen in oprichting, ook als onderdeel van La Pasión. Wat mij voor ogen staat is een centrum, dat inzicht geeft in alle mogelijke culturen die je kunt bedenken. Ik hou van uitersten en contrasten; het doorbreken van hokjes. Straks kun je hier van tango naar Tai Chi, om maar iets te noemen."

Het nieuwe jaarprogramma vermeldt onder meer lesavonden Egyptische dans op dinsdag en een open podium op zaterdag. Ook de zondag wordt heel speciaal. Onder de titel 'Brunch & Tango' kunnen bezoekers van 12.00 tot 20.00 uur tango- en salsa-dansen. Meijering: "Ze nemen zelf iets te eten mee, zodat er vanzelf een uitwisseling ontstaat. Met een beetje geluk hebben we elke zondag mondiaal voedsel op tafel."

### Kunstwerken

**Het zomerseizoen in tangosalon La Pasión is vorige week afgesloten met een groot feest. Kunstenaar Gerriet Postma stelde twee schilderijen met het thema 'tango' beschikbaar. Hij overhandigde de kunstwerken al dansend aan de prijswinnaars. In het weekend van 16 en 17 september bestaat het bedrijf in de Nieuwe Boteringestraat precies een jaar. Het jubileum wordt gevierd met onder meer twee ligconcerten en een optreden van het tienkoppige orkest Taco Tango uit Arnhem.**

## Tangodansers moeten naar Groningse salon

Door Nynke Stallinga

GRONINGEN – Spiegelwand aan de ene kant. Beschilderde wand er tegenover. Aan het plafond hangen ventilatoren. Kleden en gordijnen. Mensen zitten op klapstoelen, afkomstig uit een theater in Wenen. Lampjes en waxinelichtjes op bijzettafeltje. Drukte bij de bar. Dinsdagavond. Mensen komen tango-dansen in tangosalon La Pasión in Groningen.



*Muriel Jonkman en Johan Meijering in tangosalon La Pasión. Foto Reyer Boxem*

Muriel Jonkman uit Stiens laat zich 'ontvoeren' door Pierre, een al wat oudere Italiaan die tegenover La Pasión woont. Ze dansen de tango. Jonkman danst veel. In Leeuwarden krijgt ze met haar gehandicapte danspartner les in rolstoeldansen. Samen doen ze mee aan wedstrijden. In Stiens geeft ze dansles aan bewoners van Maartenswoude.

Voor haar passie, de Argentijnse tango, moet ze echter uitwijken naar Groningen. Samen met een stuk of vier anderen uit Leeuwarden of omgeving. "In Friesland is er niets. Er zijn wel eens dansscholen die een korte cursus aanbieden, maar dat is niks. De Argentijnse tango dans je vanuit je ziel."

Deze dans is anders dan de tango die men leert hij het ballroomdansen. "Die is veel strakker en daarbij heb je veel meer afstand", zegt Jonkman. Bij de Argentijnse tango legt degene die volgt het hoofd tegen de borst van degene die leidt. Met subtiele bewegingen geeft de leider aan wat hij wil. En zo ontstaat een spel van aantrekken en afstoten.

Het groepje tangodansers ontstond toen in Leeuwarden, boven café Havana, tangolessen werden gegeven. Het pand kreeg een nieuwe eigenaar en noodgedwongen stopten de lessen. De docenten gingen elders lesgeven. "Wij zijn trouw gebleven aan de tango", zegt Jonkman. "Elke week gaan we wel een keer naar Groningen. Of naar festiviteiten in Amsterdam, Limburg of het buitenland."

Komend weekeinde bestaat het multiculturele Centrum La Pasión een jaar. Dat wordt op zaterdag en zondag gevierd met veel tango, proeflessen en live-muziek. In het pand aan de Nieuwe Boteringestraat speelt een tienkoppig tango-orkest, treedt een Spaanse zangeres op, evenals het tangoduo Rob & Inez en wordt tijdens een modeshow lingerie uit de jaren twintig getoond.

Eigenaar en initiatiefnemer Johan Meijering spreekt vol enthousiasme. Zonder ophouden. Samen met de Friese kunstenaar Gerriet Postma richtte de oud Leeuwarder de stichting La Pasión op. Doelstelling: bevordering van de Zuid-Amerikaanse cultuur. In brede zin. De stichting huurt het pand van Meijering. "Eigenlijk is mijn jeugd-droom uitgekomen."

Meijering was in de jaren zestig drijvende kracht achter de dansavonden van het zogenaamde Kuifje 64 in Zaal Boekema in Leeuwarden. "Elke zaterdag kwamen er vijf- tot zeshonderd man. Aan het eind had onze club zeker tweeduizend leden. We droomden toen van een eigen pand." Destijds kwam het er niet van. Nu, in Groningen, komen er wekelijks zo'n zeshonderd mensen over de vloer. Ze komen voor lessen, om te oefenen en altijd voor de gezelligheid.

Wat de kracht is van La Pasión? "Iedereen kan hier zijn talenten kwijt", zegt Meijering. Hij noemt een paar steekwoorden. "Onthaasten, genieten, multicultureel, vergrote huiskamer. Iedereen moet zich hier thuis kunnen voelen. Tango is beweging, theater, intimiteit. Mensen zeggen: ik heb een rotbaan, sta onder druk of had een zware dag. Hier valt het van ze af. Mijn bewondering voor die dans zit 'm daar in", aldus Meijering.

Hij heeft nog veel meer plannen met het centrum. Boven de tangosalon komt een Japans centrum. "Verschillende culturen kunnen hier met elkaar in aanraking komen. Het lijkt me leuk als straks Japanners de Argentijnse tango dansen en Argentijnen meedoen aan een Japans thee-ritueel terwijl ze worden bediend door Groningers en Friezen."

## Lingerie bij La Pasión

Afgelopen weekend werd bij Tangocentrum 'La Pasión': salon de Tango y Cultura, het 1-jarig bestaan gevierd. La Pasión is geen gewone dansschool maar een non-profit Organisatie die wordt gerund door vrijwilligers. Naast de dans avonden en -lessen worden er ook andersoortige culturele activiteiten zoals een ligconcert met klankreis, een Afrikaanse avond en diverse zangoptredens georganiseerd. Zondag vond er zelfs een modeshow uit de jaren '20 plaats. "Die periode is voor de ontwikkeling van de tango heel belangrijk", aldus bestuurslid Karin van de Wetering. Het is een betoverende dans waaraan je jezelf helemaal kunt overgeven. Een deel van het 'spel' tijdens de dans is het aantrekken en afstoten. Je kunt bijvoorbeeld zelf uitmaken wat de afstand tot je partner is. De presentatie is heel belangrijk en daar maakt kleding en dus ook de lingerie weer deel van uit. Het lijkt dus een vreemde combinatie maar het zit allemaal heel logisch in elkaar."



**"Aan de Waagstraat hadden ze kunnen zien hoe het wel moet"**

## **Smakeloosheid**

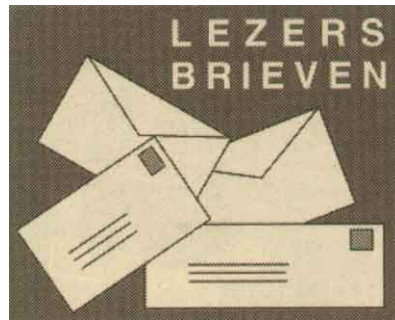
Huiver en sidder over de verregaande smakeloosheid en provinciale domheid van de leden van wat de welstandscommissie genoemd wordt. Een jaar geleden werd in Groningen in de Boteringstraat door wethouder Pattje feestelijk het culturele tango-centrum 'La Pasión' geopend. Het is voorzien van een prachtige, kunstzinnige pui, die niet alleen een verrijking betekent voor de straat, maar ook voor Groningen. De pui is dan ook onomstreden in de buurt. Als mensen er langs lopen, blijven ze vaak even staan om hem te bewonderen. Iedereen is enthousiast. Behalve de welstandscommissie. Die heeft in al haar oneindige domheid en smakeloosheid besloten dat de pui voor 1 november in zijn oorspronkelijke staat moet zijn 'hersteld' op straffe van een dwangsom. Dit houdt in dat de huidige pui onmiddellijk moet worden gesloopt en er een kanteldeur voor in de plaats moet komen. Ja, u leest het goed, een kanteldeur nota bene. Lelijker kan niet. (Het gebouw heeft ooit dienst gedaan als garage). Het wordt echt hoog tijd dat het smakeloze, bureaucratische clubje van de welstandscommissie ontslagen wordt en er mensen worden aangesteld met smaak en visie. Minder ambtenaren en meer mensen met verstand van kunst. Heeft u wel eens naar links gekeken als u zich op de Westersingel richting Noorderplantsoen begaf? Tussen die twee prachtige, oude gebouwen is daar de smakeloze, vierkante kolos van het Noorderpoortcollege verschenen. Dat wordt dus blijkbaar wél goedgekeurd. Terwijl ze toch hadden kunnen zien aan de Waagstraat hoe het wel moet. Dat laatste meesterwerk is ongetwijfeld volledig buiten deze commissie omgegaan.

Groningen, Philip Baumgarten



## Smakeloze bureaucratistische welstandscommissie

Huiver en sidder over de verregerende smakeloosheid en provinciaalse domheid van de leden van wat de welstandscommissie genoemd wordt! Een jaar geleden werd in Groningen in de Boteringestraat door wethouder Pattje feestelijk het culturele tangocentrum 'La Pasión' geopend. Het is voorzien



van een prachtige, kunstzinnige pui, die niet alleen een verrijking betekent voor de straat, maar ook voor Groningen. De pui is dan ook onomstreden in de buurt. Als mensen er langs lopen, blijven ze vaak even staan om hem te bewonderen. Iedereen is enthousiast – behalve de welstandscommissie. Die heeft in al haar oneindige domheid en smakeloosheid besloten dat de pui voor 1 november in zijn oorspronkelijke staat moet zijn 'hersteld' op straffe van een dwangsom. Dit houdt in dat de huidige pui onmiddellijk moet worden gesloopt en er een kanteldeur voor in de plaats moet komen. Ja, u leest het goed, een kanteldeur nota bene – lelijker kan niet! (Het gebouw heeft ooit dienst gedaan als garage). Het wordt echt hoog tijd dat het smakeloze, bureaucratistische clubje van de welstandscommissie ontslagen wordt en er mensen worden aangesteld met smaak en visie. Minder ambtenaren en meer mensen met verstand van kunst! Heeft u wel eens naar links gekeken als u zich op de Westersingel richting Noorderplantsoen begaf? Tussen die twee prachtige, oude gebouwen is daar de smakeloze, vierkante kolos van het Noorderpoortcollege verschenen. Dat wordt dus blijkbaar wél goedgekeurd. Terwijl ze toch hadden kunnen zien aan de Waagstraat hoe het wel moet. Dat laatste meesterwerk is ongetwijfeld volledig buiten deze commissie omgegaan.

**Philip Baumgarten, Groningen**

*(voorpagina)*

## **Rel over voordeur tangosalon**

• **GROMNGEN** – Bij een tangosalon hoort een mooie entree, dacht eigenaar Johan Meijering van La Pasión. Dus liet hij kunstenaar Hugo Hol een eigenzinnige ingang ontwerpen. En die is nu zichtbaar aan de Nieuwe Boteringestraat. De welstandscommissie stak daar een stokje voor. De oude ingang moet terug: een standaard kantelbare garagedeur.

**Op pagina 9:**

**Welstandscommissie heeft liever een garagedeur dan een kunstpui**

*(pagina 9)*

## **Welstandscommissie heeft liever een garagedeur dan een kunstpui**

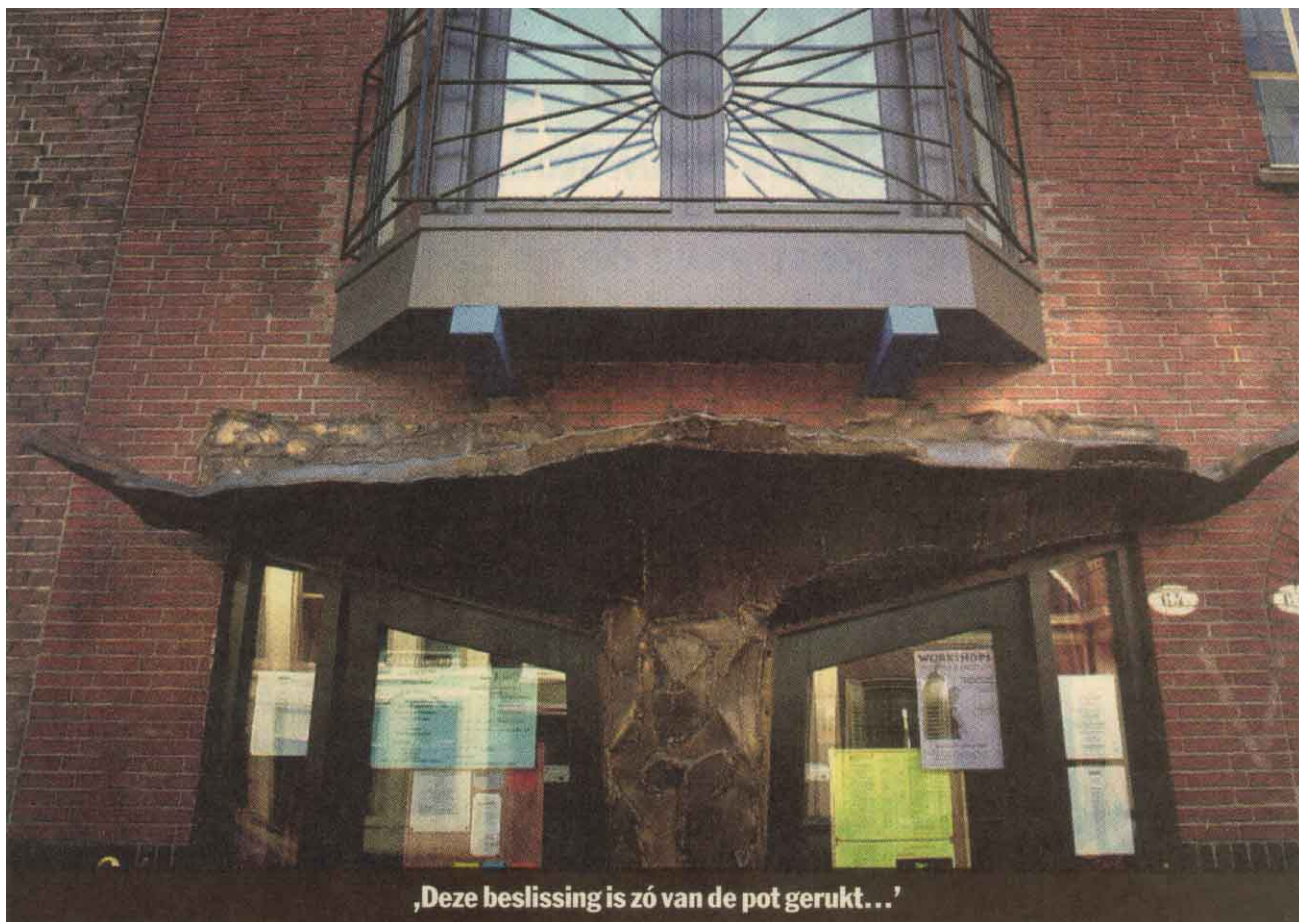
Door Martin Groenewold

• **GRONINGEN** – De kunstzinnige gevel van tangosalon La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat moet uiterlijk op 1 november plaatsmaken voor de kanteldeur, die oorspronkelijk het pand heeft gesierd. De gemeente Groningen dreigt eigenaar Johan Meijering met een dwangsom van 250 gulden per dag, als hij geen maatregelen treft. De onthutste Meijering is niet van plan zich bij het advies van de welstandscommissie neer te leggen.

"Het is absurd", bliest Meijering. "Vorig jaar kwam Wicher Pattje, de wethouder van cultuur, de pui onthullen. En nu is er een commissie, die het kunstwerk lelijk vindt. We hebben het hier over een werk van Hugo Hol, een zeer gerespecteerd kunstenaar in binnen- en buitenland. Het is niet omstreden, zoals bijvoorbeeld het Groninger Museum. Iedere voorbijganger vindt dit een verrijking voor de straat."

De 'sierkolom', waarin driehonderd kilo messing is verwerkt, valt hoe dan ook op. Volgens Meijering stappen dagelijks voorbijgangers van hun fiets, om de gevel van dichtbij te bewonderen. "Ik ben niet uit op een rel, maar deze beslissing is zo van de pot gerukt... Wat me vooral tegenstaat, is het arbitraire karakter van de zaak. De welstandscommissie vindt de gevel niet in het straatbeeld passen. Maar kijk eens naar de andere gevels. Die zijn toch om te janken? En nu moet nota bene de oude kanteldeur worden herplaatst, het toppunt van lelijkheid."

Secretaris Renso Woltjes van de welstandscommissie beschrijft de kunstgevel met de woorden 'een raar ding', 'kleiig' en 'kneuterig'. "We zijn in ons advies aan het college van B en W echt niet over één nacht ijs gegaan. Wij, als deskundigen, vinden het jammer wat er met dit pand gebeurd is. Dat hebben we gerapporteerd. Het is de verantwoordelijkheid van B en W om de eigenaar aan te schrijven en andere maatregelen te nemen."



*De opmerkelijke gevel van de tangosalon van Johan Meijering. Een prachtig kunstwerk, vindt de eigenaar. Een raar en kneuterig ding, meent de welstandscommissie. Foto: Corné Sparidaens*

Volgens Woltjes is de pui zonder bouwvergunning geplaatst. Meijering geeft dat toe. “In een gesprek met het hoofd bouw- en woningtoezicht van de gemeente heb ik het boetekleed al aangetrokken. Toch blijf ik erbij dat de gemeente eigen initiatieven frustreert. Er komen hier wekelijks zes- tot zevenhonderd mensen over de vloer. We houden de zaak draaiende met louter vrijwilligers. Dat verdient toch wel een béétje respect?”

### **Proefles**

In een poging het college van B en W te overtuigen van zijn gelijk, heeft Johan Meijering de plaatselijke politici uitgenodigd voor een werkbezoek en een gratis proefles in zijn tangosalon.

“Tijdens het wekelijkse spreekuur van B en W heb ik de heer Bruinsma, wethouder van sociale zaken, gesproken. Toen ik me voorstelde als eigenaar van La Pasión, zei hij: “Oh, van die mooie gevel.”

Hij schrok zich rot, toen bleek dat ik juist daarom kwam.”

(voorpagina)



(pagina 5)

## Welstandscommissie



Foto: Jos Schuurman

Vorig jaar kwam de wethouder van cultuur hem nog onthullen maar nu moet hij weg. De kunstzinnige gevel van de Groningse tangosalon La Pasión moet uiterlijk 1 november plaatsmaken voor de kanteldeur die er oorspronkelijk zat. De welstandscommissie is namelijk niet te spreken over het ontwerp van kunstenaar Hugo Hol.

Als de sierkolom, waarin 300 kilogram messing is verwerkt, niet wordt vervangen, volgt een dwangsom van 250 gulden per dag. "Het is absurd", vindt eigenaar Johan Meijering, die zijn siergevel onder geen beding kwijt wil. "Iedere voorbijganger vindt het een verrijking voor de straat."

Volgens hem stappen dagelijks voorbijgangers van hun fiets om de gevel te bewonderen. "En nu moet nota bene de oude kanteldeur worden herplaatst, het toppunt van lelijkheid."

## Welstandsperikelen in Groningen (en een oplossing in Middelburg)

3 november 2000

In de stad Groningen is enige beroering ontstaan over de nieuwe entree van tangosalon La Pasión. De entree van het in de Nieuwe Boteringestraat gelegen etablissement werd door kunstenaar Hugo Hol opgesierd met een levensboom voorstellende sculptuur waarin 300 kilo messing is verwerkt. Welstand was hierin niet gekend.



*Nieuwe entree van tangosalon La Pasión  
foto: Jos Schuurman (Cobouw)*

Johan Meijering, eigenaar van de tangosalon wilde de oude garagedeur die in de gevel zat vervangen door een entree met meer cachet. Een eerste ontwerp -gemaakt door architect Jan Brederode – werd twee jaar geleden door de welstand afgekeurd en een bouwvergunning werd geweigerd. Een reden voor het niet verlenen van de vergunning is het nog steeds geldende gemeentelijke beleid om luifels in het straatbeeld terug te dringen.

Meijering liet zich door deze afwijzing niet weerhouden, gaf opdracht een nieuwe entree te plaatsen en nam een kunstenaar in de hand die de entree voorzag van een sculptuur die aan de bovenzijde uitkraagt als ware het een luifel. Vorig jaar werd de zaak feestelijk door de Groningse wethouder van cultuur geopend. Iedereen blij of onwetend tot op het moment dat in het voorjaar een ambtenaar van bouw en woningtoezicht langs fietste en zich afvroeg of voor al dat moois wel een vergunning was afgegeven. Dit bleek niet het geval te zijn. Foto's van



*Entree voor de verbouwing*

de nieuwe pui konden welstand nog steeds niet bekoren, “We hadden het niet als kunstwerk herkend”, met als gevolg dat Meijering het kunstwerk (of de pui met luifel) voor 1 november moest verwijderen op straffe van een dwangsom van f 250,- per dag. Formeel zou zelfs de oorspronkelijke situatie, met garagedeur, moeten worden hersteld – zie onderstaande foto.

Afgelopen dinsdag was er een gesprek tussen eigenaar, architect, kunstenaar en welstand. Hoe het precies gaat aflopen is onduidelijk maar volgens de secretaris van welstand ‘moet hier een mouw aan te passen zijn’. De welstand, aldus de secretaris, geeft geen oordeel over de artistieke kwaliteit van een kunstwerk, wel adviseert zij over de plaatsing ervan. Het oordeel over de artistieke kwaliteit van een kunstwerk wordt overgelaten aan externe deskundigen. Van de eigenaar wordt verlangd dat deze alsnog een bouwaanvraag indient.

Beek, J.E.M. ter - Verbouwing 'La Pasión' in orde

Van: Beek, J.E.M. ter  
Aan: de pers in Groningen e.o.  
Datum: 07-11-00 10:40  
Onderwerp: Verbouwing 'La Pasión' in orde

De verbouwde voorgevel van La Pasión, het cultureel centrum aan de Nieuwe Boteringestraat, mag blijven. Dat geldt ook voor de nieuwe luifel. Dat heeft de gemeente gisteren aan eigenaar Johan Meijering laten weten tot diens grote opluchting.

La Pasión was in opspraak geraakt door een misverstand. Het gebouw leek zonder vergunning, dus illegaal, verbouwd. Waarop de gemeente de eigenaar aanschreef en 'herstel in de oorspronkelijke toestand' eiste, een standaardprocedure. Nader overleg tussen de eigenaar en de afdeling Bouw-, Woningtoezicht en Monumenten bracht licht in de zaak. Er bleek wel degelijk enige tijd geleden al een bouwvergunning te zijn verleend, die echter onder een ander adres was opgeslagen. Inspectie wees uit dat de verbouwing redelijk volgens die tekeningen was uitgevoerd. Alleen de luifel bleek wat kunstzinniger vormgegeven dan het strakke ontwerp dat was ingediend. Spoedoverleg tussen gemeente en Welstandscommissie wees uit dat men ook hiermee wel kon leven. Waarop werd besloten alle waarschuwingen in te trekken en ook de luifel alsnog te legaliseren.

M.vr.gr. Jan ter Beek / afdeling communicatie RO/EZ

## Gemeente 'verstopt' bouwvergunning La Pasión

Van onze verslaggever  
ERIC NEDERKOORN

Groningen – Eigenaar Johan Meijering van tangosalon La Pasión kan wel dansen van geluk. Na een werkelijk heel aparte zitting van de Welstandscommissie – zeg maar gerust, een gevelklucht – mag hij de bijzondere entree van zijn pand in de Nieuwe Boteringestraat handhaven. Wat bleek? De gemeente dacht dat hij zonder vergunning was gaan bouwen, maar die had zij hem zelf verleend. Alleen was het stuk in de computer weg-gemaakt.



*Eigenaar Johan Meijering van tangosalon La Pasión achter de levensboom, die hij niet hoeft te 'kappen'.  
De gemeente vond zijn bouwvergunning terug. © REYER BOXEM*

Vorig jaar liet Meijering de witte garagekanteldeur, die het pand ontsierde, verwijderen om daarvoor een kunstige entree voor zijn salon terug te plaatsen. Architect Jan Brederode ontwierp de voorgevel en op basis daarvan schakelde Meijering de kunstenaar Hugo Hol in om dat ontwerp uit te werken. "Een prachtige levens-boom! A la Gaudi. Voor dit soort werk gaan mensen naar Barcelona!", zegt Meijering.

De Welstandscommissie vond het maar niks, toen de sculptuur met zijn 300 kilo messing eenmaal was gerealiseerd. Meijering kreeg een brief van de afdeling Bouw- en Woningtoezicht van de gemeente, dat hij de 'sierkolom' voor 1 november moest verwijderen en het gevelkozijn weer in oude staat moest herstellen: kortom, die kanteldeur moest er weer in. Zo niet, dan mocht Meijering dagelijks 250 gulden boete betalen, tot een maximum van 5000 gulden.





*Zo wilde Welstandscommissie het graag zien.*

Vorige week dinsdag mochten Meijering en Brederode op audiëntie bij Welstandscommissie aan het Lage der A. Meijering: "Brederode maakte daar duidelijk dat er wel degelijk een bouwvergunning was afgegeven. Dat was een feest jongen! Geweldig! Ik zei nog tegen die mannen, kom, we gaan iets leuks doen, kom een avondje dansen!" Na enig speurwerk in de gemeentelijke laden en computers kwam de vergunning inderdaad boven water. Dat geeft de gemeente ook zelf toe: de vergunning was op een verkeerd adres gezet, aldus een gemeentelijk woordvoerder.

#### **Zwierigheid**

De gemeente wil verder niet moeilijk doen. De zwierigheid van de levensboom strookt niet geheel met Brederode's strakke ontwerp dat was goedgekeurd, een beetje kunstzinniger, maar vooruit.

Meijering is meer dan blij. "En niet alleen ik. Honderden buurtbewoners en bezoekers van La Pasión hebben een handtekening gezet om te protesteren tegen het optreden van de gemeente. De mensen zijn absoluut moe van die bemoeizucht. 't Is ook niet te snappen. Hoezo past het niet in het straatbeeld? Laten we alsjeblieft lol maken met mekaar, we zijn er maar zo kort. Toen ik bij de Welstandscommissie klaar was en naar buiten kwam, stuitte ik meteen op een lelijke parse wand.' Dat mag dan wel? Maar ik moet die mensen natuurlijk niet kwaad maken, want ik heb ze nog nodig. Ik wil de rest van de gevel ook mooi maken."

Meijering is inderdaad nog lang niet klaar met zijn pand, waarin La Pasión een jaar geleden officieel werd geopend door cultuurwethouder Wicher Pattje. Naast de tangosalon bevindt zich een haast even grote ruimte, die nu vol staat met rekvisieten en meubels, die hij een mooie toekomst voorspelt. Op de bovenverdieping bevindt zich "de grootste huiskamer van Groningen", zoals hij het voorspiegelt, daarin wil Meijering een Japans kunst- en cultuurcentrum vestigen. Het casco staat, maar voorlopig dient de enorme etage nog slechts als opslagruimte. "Alle energie is tot nu toe in La Pasión gaan zitten. Wat ik uiteindelijk voor ogen heb is een pand met vijf verschillende ruimtes, waarin je telkens in een andere cultuur terecht komt."

## Siergevel en -luifel van tangosalon mogen blijven

• **GRONINGEN** – De verbouwde voorgevel en de nieuwe luifel van cultureel centrum La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat mogen blijven. Dat heeft de gemeente aan eigenaar Johan Meijering laten weten. Volgens woordvoerder Jan ter Beek van de dienst Ruimtelijke Ordening was aan Meijering toch de benodigde bouwvergunning verleend.



*De luifel van La Pasión: iets kunstzinniger uitgevoerd dan de ontwerptekeningen aangeven, maar uiteindelijk toch in orde. Foto: Archief*

“La Pasión is in opspraak geraakt door een misverstand”, zegt Ter Beek. “Het gebouw leek zonder vergunning, dus illegaal, verbouwd. De gemeente heeft daarop de eigenaar aangeschreven en herstel in de oorspronkelijke toestand geëist, een standaardprocedure.” Nader overleg tussen de eigenaar en de afdeling Bouw en Woningtoezicht en Monumenten bracht licht in de zaak. “Er bleek wel degelijk enige tijd geleden een bouwvergunning te zijn verleend, maar die was onder een ander adres opgeslagen. Inspectie wees uit dat de verbouwing redelijk volgens de tekeningen was uitgevoerd. Alleen de luifel bleek wat kunstzinniger vormgegeven dan het strakke ontwerp dat was ingediend.”

### Felle bewoordingen

Spoedoverleg tussen de gemeente en de welstandscommissie wees uit dat men hiermee wel kon leven, al ging de eerdere afwijzing in felle bewoordingen. “We hebben besloten alle waarschuwingen in te trekken en ook de luifel alsnog te legaliseren.”

Johan Meijering is opgelucht over de goede afloop. “Het is van begin tot einde een prachtige story”, zegt hij. “Vooral de tientallen steunbetuigingen hebben mij goed gedaan. Gelukkig zijn alle handtekeningenacties overbodig gebleken.”

## Vinkenoog naar Groningen

**Groningen** – Schrijver/dichter Simon Vinkenoog komt morgen naar Groningen voor twee optredens. Hij geeft eerst acte de présence in Tangosalon La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat. Hier overhandigt hij rond acht uur 's avonds het eerste exemplaar van het Argentijns Tango Songbook aan de kunstschilder en tangoliefhebber Gerriet Postma. Daarna wordt Vinkenoog verwacht in het Kunstencentrum aan de Oliemulderstraat. In het literair 'lokaal' vertelt hij aan belangstellenden over zijn artistieke loopbaan, over de romans en dichtbundels die hij publiceerde en draagt hij voor uit recent werk van zijn hand.

## La Pasión haalt ook Russen binnen

Het is nooit de bedoeling geweest er een officiële Russische week van te maken, maar de afgelopen week hadden we hier in de stad toch heel wat met de Russen. In De Oosterpoort waren de hele week Russische componisten te horen en het provinciaal poppentheater uit partnerstad Moermansk liet zich eveneens zien. Maar de Russen zijn nog niet helemaal uit beeld verdwenen. La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat haalt ze ook binnen. Zaterdag 9 december staat de tango-salon helemaal in het teken van Russische muziek en kunst.

Initiatiefnemer/eigenaar Johan Meijering van La Pasión – toch al een tevreden man omdat de omstreden gevel van het pand mag blijven – verwacht er het nodige van. “Het past in ons streven er een ontmoetingscentrum van te maken. Niet alleen voor tango-liefhebbers, maar ook voor anderen. De grote belangstelling voor het optreden van de cabaretse formatie The Full Minties was al een vingervijzing. Die komen begin volgend



*Johan Meijering in 'zijn' tangosalon. “Er komt van alles en nog wat op ons af.”* © JAN WILLEM VAN VLIET

jaar nog enkele keren terug. En we gaan ook meer doen met de Russen: klassieke concerten en exposities.” De Russische accordeoniste Irena Filippova leidt die 9e december een veelkleurige avond waarop Russische studenten van het Noord-Nederlands Conservatorium zich zullen laten horen. Dimitri Savine, Daniël Kordoubailo en Ilona Timtchenko laten zich horen en er is een expositie van werk van Vladimir Kordoubailo, de Russische kunstenaar uit St. Petersburg, Daar schreef ik onlangs over omdat plaatsgenoten Peter Geertsema en Cees Hofsteenge zich inspannen om met de verkoop van zijn werk van Kordoubailo geld bijeen te krijgen voor het armlastige kinderziekenhuis in St. Petersburg.

“Gaan we beslist vaker doen”, vertelt Meijering (53) die elke week rond de 700 bezoekers voor de meest uiteenlopende activiteiten trekt en in een vorig leven succes kende met zijn Kijkbungalow in Hoogkerk (“in vier jaar zo’n 13.000 bezoekers”). Hij wil met het team van rond de twintig vrijwilligers van La Pasión een kleine, warme ontmoetingsplek maken. “We hebben sinds kort het naastgelegen pand kunnen verwerven. Daar hebben we plannen mee.”

De Russische avond (“er komen ook vertegenwoordigers van de Russische ambassade en mensen uit de Russische gemeenschap”) begint om 22.00 uur en zal ook twee gastoptredens kennen van de Spaanse zangeres Milagros Lopez.

Meijering: “Het is weer iets nieuws in dat kleine jaar dat we nu bestaan. We bouwen het stap voor stap uit.”

## Russische tango in La Pasión

Eregast is Arie Zuidersma, de langst levende schilder van Kunstkring De Ploeg en Tango-salon La Pasión staat 9 december helemaal in het teken van de Russische Tango, onder de noemer 'From Russia with love'. Medewerking is er van Irena Phillipova (accordeon/zang), Dimitri Savine (piano), Ilona Timtchenko (piano), Daniël Kordoubailo (viool) en de Spaanse zangeres Milagros Lopez ontbreekt eveneens niet. DeeJay Bart draait originele Russische muziek uit de dertiger jaren. Presentatie is in handen van Irena Phillipova en Johan Meijering. Een expositie toont schilderijen van Vladimir Kordoubailo. Het evenement begint om acht uur.

## SUITE 61

Simon Vinkenoog

Goede herinneringen, natuurlijk, die blijven je het meest bij. Zo ook die over Groningen: herinneringen aan evenementen, optredens, workshops in de Mesdag-kliniek, zwatelen bij de Drie Gezusters, fora bij studentenverenigingen, praatjes over provo bij Vera, de losgebarsten orale poëzie-vruchten, de Dichters uit Epibrerem, alsmede de dandy Rawie en de schuinsmarcheerder Van Wissen.

Nog verder terug: de dichterlijke werelden van Werkman, de chassidische legenden, in kleuren om je leven lang niet te vergeten, de doolhoven van Hendrik de Vries die zich tot in de Groninger verkeersregels hebben verpakt, alles is er: de landelijke pers houdt u op de hoogte. Wio Joustra leidt de Volkskrant-lezers door 'een bijna verborgen stad die zich slechts weet te openbaren aan kieskeurigen die zich ook buiten de Groninger grachtengordel begeven.'

Zweven naar Groningen? vraagt Roel Janssen in de NRC Magnetische zweeftrein onzin in Nederland, repliceert Frans Peeters in Het Parool. 'Groningen 2002. Referendum over binnenstad. 'Geen gat in Grote Markt. En het Groninger Museum is erin geslaagd haar schulden weg te werken.

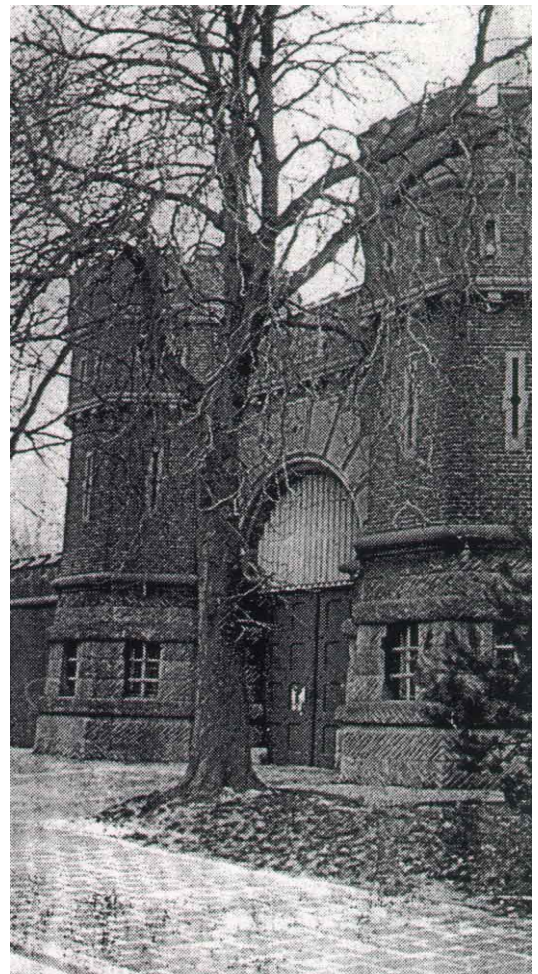
Goed voorbereid dus, voor een optreden in het Literair lokaal aan de Oliemuldersstraat 51, in de Oosterpoort, georganiseerd door de Schrijversschool van het Kunsten-centruin Groningen. Eén goed gesprek, zoals dat heet, met coördinator Anton Scheepstra, ook uitgever van mijn recente dichtbundel *De Ware Adam* (Passage, Groningen, 2000). Hij confronteerde mij met internet, mijn volle leven, de ontroeringen daarin en de wijze waarop een en ander zich met anderen laat delen.

Elke eerste zondag van de maand speelt zich hier Word Slam af voor wie wil kennismaken van wat zich aan levende dichters in Groningen bevindt, en daar wellicht ook aan heeft bij te dragen.

Ik mocht mijn eigen dichterlijke duit in de golven werpen, om plaats te maken voor een tango-demonstratie. Edith en ik zwierden even mee; het bleek te veel voor de apparatuur. Levende muziek wachtte ons even daarna in La Pasión, 'Salon de Tango y Cultura' aan de Nieuwe Boteringestraat 64, een pui-benefietavond. De pui, 330 kilo messing van de beeldhouwer Hugo Hol is inderdaad indrukwekkend: een kunstwerk om te zien, evenals de Salon zelf, op z'n '20er jaren ingericht, met veel spiegels en muurschilderingen van Gerriet Postma.

Zangeres Milagros Lopez wist met gitarist Janco de Leeuw enkele pure tango's te vertolken, waarbij enkele exquise figuren deze liefdes- en verleidingsdans met de daarbij behorende kuitenflikkers en buigingen vaardig wisten uit te voeren: zwartgekleed, lange zwarte broeken en idem rokken met spleet opzij tot aan de dijen. Ballet, ongenaakbaar dichtbij!

Pas bij de salsa-muziek op CD durfden Edith en ik ons tussen



*Deel 42 van een serie impressies van Groningen door gasten van Hotel de Ville. Simon Vinkenoog is dichter.*

de dansers te begeven: ons is het improviserende zwieren, waarbij je de wereld vergeet, met je partner verenigd in die eeuwige wenteling, die aarde, zon, sterren met elkaar verbinden.

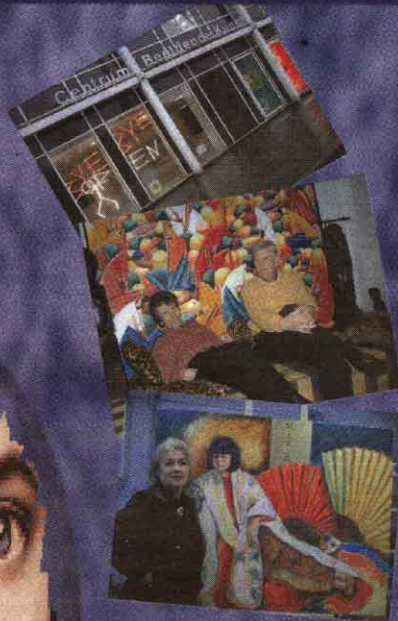
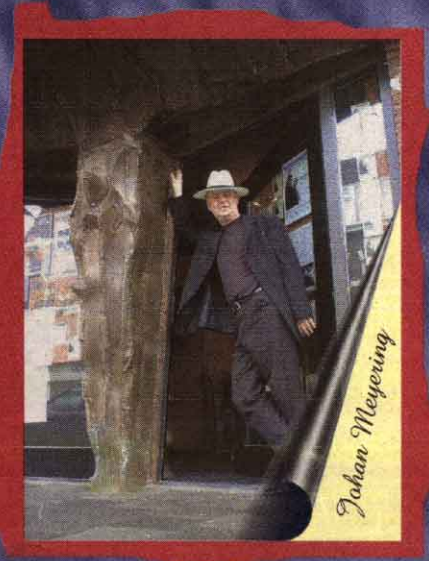
Ach, waren alle dagen en nachten zo zoet! Mij werd een souvenir uitgereikt: het Tango Argentino Songbook, met Spaanse en Engelse teksten, 20 tango's, uit de jaren 1920-1947. De uitgever is Tanguru Ventures (tanguru@hotmail.com). De inleiding, The Temple, uit Pedro Morrale's roman *De Tango Goeroe* begint met de regel: 'De Argentijnse Tango is een stil gebed dat je kunt dansen.'

Zo is het; mijn bijdrage aan het gastenboek van Suite 61 heb ik niet voor niets Tangoles in Groningen genoemd. Poëzie en dans gaan samen, zo ook vrede en vrijheid. Laten wij er van genieten...

# Expression

Gratis

MAANDKRANT VOOR



Kunst - Muziek - Dans - Mode & Cultuur

## INTERVIEWS

*Jahan Meyering*

De creatieven  
magen het in de  
wereld voor het  
zeggen hebben

*Gerriet Postma*

Informeel schilder  
informeel minnaar

*Hugo Hal*

Kunst moet  
klaten hebben

Verder in dit nummer:

Erika Stulp  
Jenne Meinema  
Annemarie de Groot  
Hans Noordstrand  
Irena Filippova  
en vele anderen





La Pasión, salon de tango y cultura.

Initiatiefnemer Johan Meijering gesecondeerd door de bekende Groninger beeldend kunstenaar Gerriet Postma, had het goed gezien. Groningen had nog een tangosalon nodig. Een tangosalon met de uitstraling van passie en warmte zoals deze dansvorm eigen is. Het werd meer dan dat, La Pasión ontwikkelde zich tot een multicultureel centrum.

Meijering c.s. hadden het juiste gevoel, de juiste insteek. Dat uitbreiden tot multicultureel centrum is niet zo vreemd als het lijkt. Meijering zelf is een bewonderaar van allerlei culturen en gelooft in de versmelting van culturen zonder de identiteit prijs te geven.

La Pasión heeft zijn vaste 'soos', de dinsdagavond waar iedereen welkom is en de tango beleefd' wordt. Naast meerdere oefenavonden voor de tango is er 'Podio Libre'. Iedereen kan 'zich uitleven, kan zich laten zien. Dat gaat van een Oriëntaalse avond met dans en muziek tot aan het optreden van concertpianisten. Ook andere vormen van cultuur of zomaar een gezellige avond behoren tot



het programma van La Pasión.

Wat maakt La Pasión nu zo apart, zo speciaal? Dat begint met de initiatiefnemers Johan Meijering, een man van uitersten die dicht bij elkaar liggen en Gerriet Postma, gearriveerd beeldend kunstenaar met een zo nu en dan flamboyante levensstijl. Mensen die het allemaal al eens gezien hebben. Creatieven met een breed, diep gevoelsleven die de mooie momenten van het leven met anderen willen delen.

Meijering wist, geholpen door vrienden en vrijwilligers en met de wil en het vermogen samen iets te doen, van La Pasión een ontmoetingsplaats te maken voor mensen van alle leeftijden. Ze slaagden met vlag en wimpel. Het ging niet allemaal even gemakkelijk. De gevel van het pand aan de Nieuwe Boteringestraat werd door beeldend kunstenaar Hugo Hol, uit Den Andel omgetoverd tot een waar kunstwerk. De levensboom uitgevoerd in messing, een lust voor het oog.

De gemeente Groningen dacht er anders over, een garagedeur behoorde meer bij de smaak van de 'schoonheidscommissie'. Nou ja, over smaak valt niet te twisten. Gelukkig was men bij La Pasión niet op het wereldberoemde achterhoofd gevallen. En warempel ja, de door de gemeente ontkende vergunning bleek wel te bestaan. Groningen werd voor schande bespaard.

Achter deze prachtige levensboom is het interieur van La Pasión sfeer bepalend. Geen steriel gedoe waar de warmte ontbreekt, integendeel. La Pasión is in voor vele ideeën, La Pasión geeft de ruimte om je te uiten in vormen die misschien niet alledaags zijn, maar wel verrijkend werken.

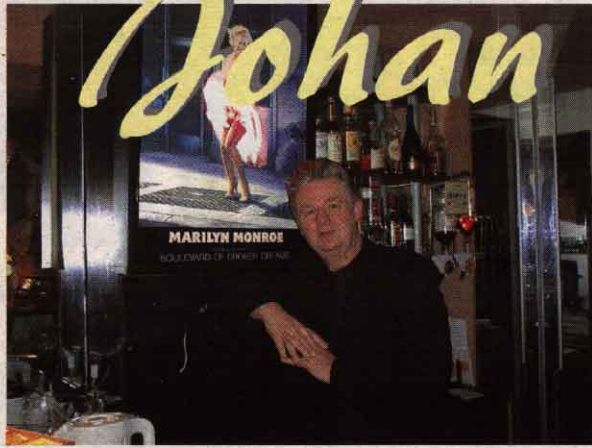
Inmiddels ontpopte La Pasión zich tot het podium van de creatieven, laagdrempelig en met open mind. Velen vonden de weg naar de Nieuwe Boteringestraat. Van de schrijvers Simon Vinkenoog en Willem de Ridder tot Gerriet Postma en de Russische concertpianist Dimitri Savine.

La Pasión, het geestekind, ontsproten uit de creatieve geest van Johan Meijering, neemt inmiddels een belangrijke plaats in, in het Groninger culturele leven. Een verdiende belangrijke plaats. De stichting La Pasión verzet 'bergen werk' om het succes van La Pasión nog beter reliëf te geven. Het is toch van eminent belang dat deze ontwikkeling, het fenomeen La Pasión, zich verder moeten kunnen ontwikkelen. Spijtig dat de gemeente bij monde van de wethouder van cultuur (dhr. Patje) zo weinig positieve aandacht aan deze positieve ontwikkeling schenkt. Je zou bijna denken dat voetbalgeweld en andere uitpattingen het gevoel voor nuance en de positieve uitstraling- van dit multicultureel gebeuren vertroebelen. Men denkt klaarblijkelijk: Lukt het niet met het verwijderen van de voordeur, jammer dan maar qua belangstelling door de achterdeur.

La Pasión, de plaats waar niet alleen gelijkgestemden elkaar ontmoeten. Eerder een plaats waar mensen, ongeacht ras, cultuur of kleur, elkaar ontmoeten in een sfeer van respect. Het maakt La Pasión anders, La Pasión is een afspiegeling van Meijering, maar bovenal ook van zijn bezoekers en daar is helemaal 'niks mis mee'.

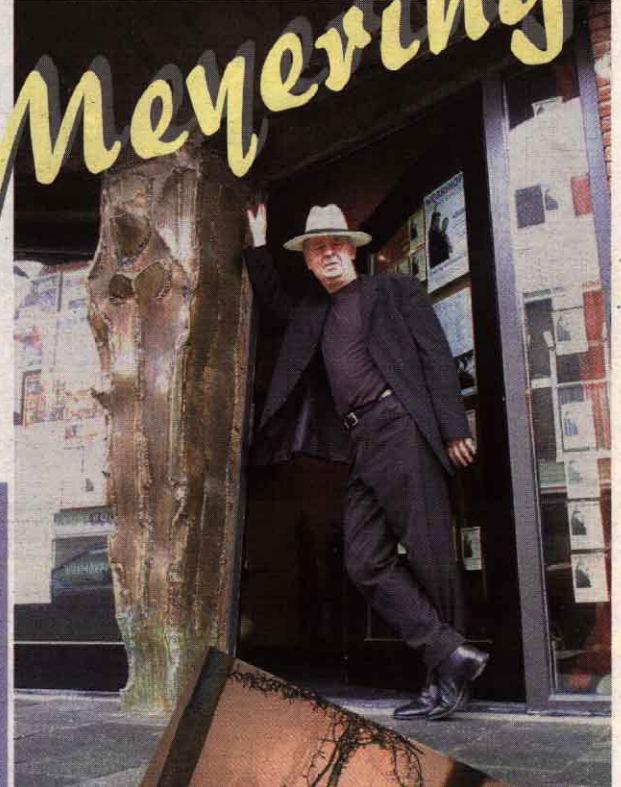
# KUNST

Expression Dag 19



## Johan

## Meyering



Johan Meyering, een filosoof die voor elk probleem een bespreekbaar voorstel heeft.

Johan Meyering benoemen is moeilijker dan het tellen van de zandkorrels aan het strand. Zijn leven verloort wel overeenkomsten met dat strand. Soms vredig slik, dan weer bruisend van activiteit. Groot absorberend vermogen, bron van leven, spiritueel leven. Johan Meyering de creatieve, deel van een groep mensen waar hij zo veel van houdt. De creatieven die het wat Johan betreft voor het zeggen mogen hebben in de wereld. Meyering verafschuwt geweld, maar staat op zijn strepen als het moet. Meyering is ook de filosoof die voor elk probleem een bespreekbaar voorstel heeft, waarbij win/win een vast gegeven is.

Johan de vrijbuiters met zijn grenzeloze bewondering voor de onorthodoxe levende mensen zoals zigeuners, troubadours, bohemien, kunstenaars, etc. Die grote liefde voor vrijheid, die hij Meyering zo ingebakken zit, die hij zo hoog in het vaandel heeft, loopt als een rode draad door zijn leven. Een leven dat voor Johan een constant leerproces is. Een leerproces waar Tangosalon La Pasión een belangrijk deel van uitmaakt. La Pasión neemt zelfs een prominente plaats in.

Meyering's leven wordt grotendeels beheerst door het gebeuren in La Pasión. Begonnen als salon de Tango y Cultura groeide La Pasión inmiddels uit tot een multicultureel centrum. Op zich niet vreemd, want Meyering is een man met liefde voor een grote verscheidenheid aan culturen. De tango neemt een belangrijke plaats in, natuurlijk, want voor Meyering is de tango meer, veel meer dan dansen alleen. De tango dansen is even vergeten, je overleven en je gevoelens de vrije loop geven. Tango is ook liefde, en die liefde op een andere wereld.

Meyering: "We zouden eigenlijk dansend door

het leven moeten gaan". Het past zo bij Johan Meyering, geweldloos, liefde, creatief zijn en respect voor anderen. Een andere kant van Meyering is de kunst van versimpelen.

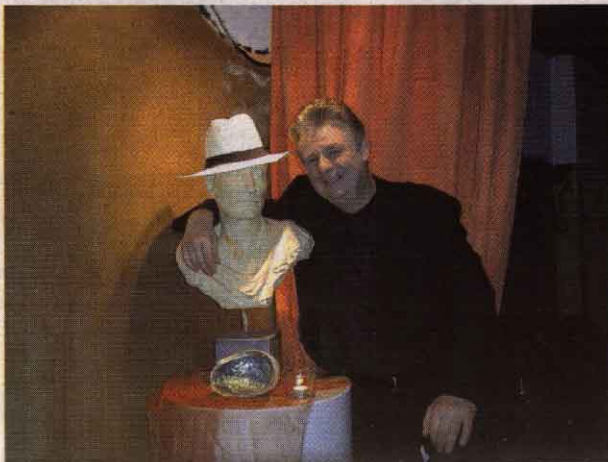
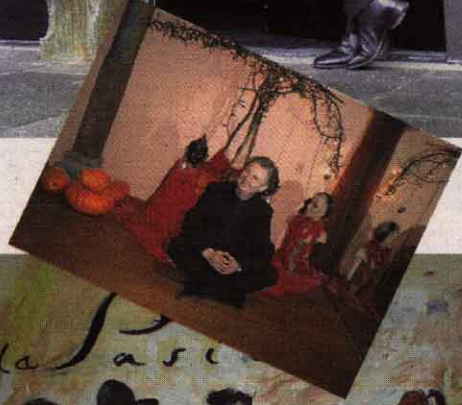
Meyering: "Eigenlijk moet iedereen te veel leren over zaken die hij later niet tegenkomt. Zelf leef ik bijvoorbeeld zonder het bekende tv kijken, kranten lees ik nauwelijks, terugkijken of vooruitzien is voor mij niet aan de orde. Leer mensen wat ze echt nodig hebben, onnodige ballast overboord. Als je geld uitgeeft, zoals bijvoorbeeld de overheid, voor het onderwijs, zorg dan dat er op school ruimte in het leerpakket is voor dans, muziek en kunst".

Johan Meyering is een bron van inspiratie voor velen. Een artikel over hem kan onleesbaar lang worden. Als je Meyering 'portretteert' help je allerlei superlatieven nodig om hem 'reer te zetten'. We schetsen middels dit artikel een 'grob' beeld van Meyering. Een beeld van een bedrogen mens, met de nadruk op mens.

Johan barst van energie, van ideeën, leeft en laat leven. Respect voor zijn medemens is belangrijk voor hem, evenals gerespecteerd worden. Johan het gevoelsmens, alhoewel hij denkt over een deel van deze kreet anders. Hij zegt: "voor een vrouw is het moeilijk om met mij een relatie aan te gaan, want ik wil altijd en op elk tijdstip bezig kunnen zijn. Een relatie brengt concessies met zich mee en die concessies daar kan ik niet aan voldoen".

Johan Meyering lijkt op het ene moment meegaand, maar kan ook plots heel ingetogen zijn. 'Afwezig', waardoor je eerste beeldvorming een andere waarde krijgt. Nooit negatief maar anders. Op het moment dat je twijfelt is dezelfde Johan weer terug.

Meyering, een interessante man met vele kanten, soms onbegrijpbaar dan weer heel 'aantrekbaar'. We zullen in de komende maanden nog veel van hem horen en zien.



*(pagina 19)*

Johan Meijering, een filosoof die voor elk probleem een bespreekbaar voorstel heeft.

Johan Meijering benoemen is moeilijker dan het tellen van de zandkorrels aan het strand. Zijn leven vertoont wel overeenkomsten met dat strand: Soms vredig stil, dan weer bruisend van activiteit. Groot absorberend vermogen, bron van leven, spiritueel leven.

Johan Meijering, de creatieve, deel van een groep mensen waar hij zo veel van houdt. De creatieven die het wat Johan betreft voor het zeggen mogen hebben in de wereld. Meijering verafschuwt geweld, maar staat op zijn strepen als het moet. Meijering is ook de filosoof die voor elk probleem een bespreekbaar voorstel heeft, waarbij win/win een vast gegeven is.

Johan 'de vrijbouter' met zijn grenzeloze bewondering voor de onorthodoxe levende mensen zoals zigeuners, troubadours, bohemiens, kunstenaars, etc. Die grote liefde voor vrijheid, die bij Meijering zo ingebakken zit, die hij zo hoog in het vaandel heeft, loopt als een rode draad door zijn leven. Een leven dat voor Johan een constant leerproces is. Een leerproces waar Tangosalon La Pasión een belangrijk deel van uitmaakt, La Pasión neemt zelfs een prominente plaats in.

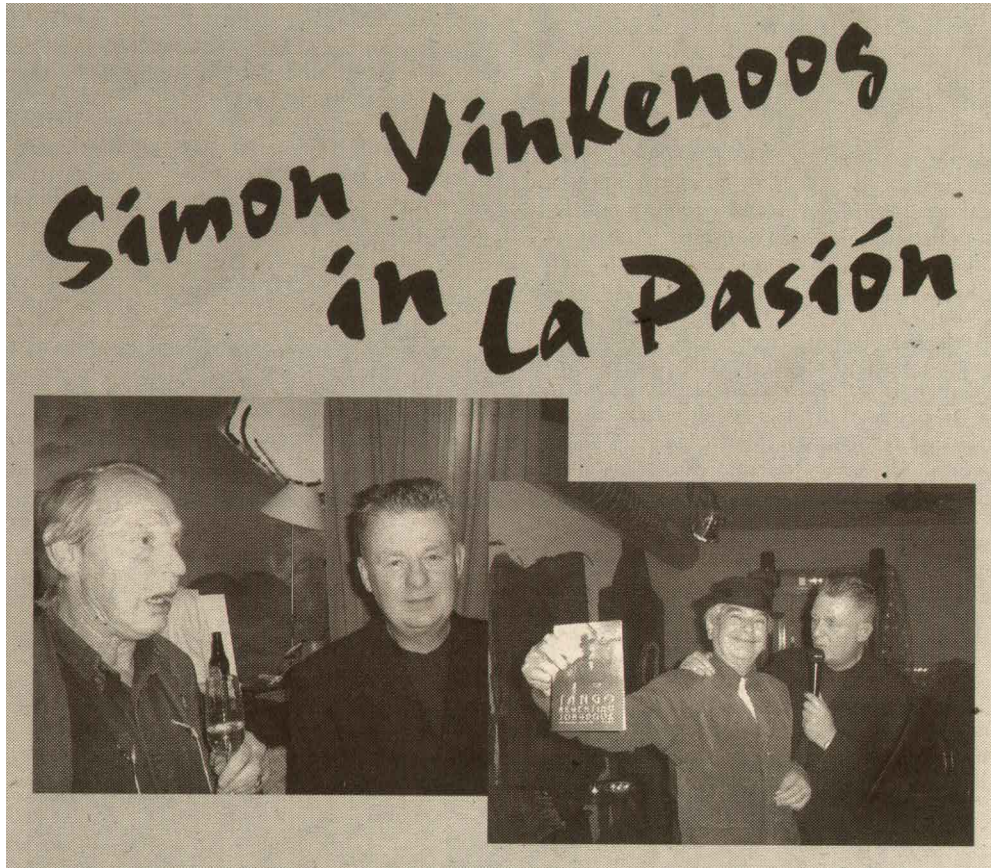
Meijerings leven wordt grotendeels beheerst door het gebeuren in La Pasión. Begonnen als salon de Tango y Cultura groeide La Pasión inmiddels uit tot een multicultureel centrum. Op zich niet vreemd, want Meijering is een man met liefde voor een grote verscheidenheid aan culturen. De tango neemt een belangrijke plaats in, natuurlijk, want voor Meijering is de tango meer, veel meer dan dansen alleen. De tango dansen is even vergeten, je overgeven en je gevoelens de vrije loop geven. Tango is ook liefde, en die liefde opent een andere wereld. Meijering: "We zouden eigenlijk dansend door het leven moeten gaan". Het past zo bij Johan Meijering, gewelddoos, liefde, creatief zijn en respect voor anderen. Een andere kant van Meijering is de kunst van versimpelen. Meijering: "Eigenlijk moet iedereen te veel leren over zaken die hij later niet tegenkomt. Zelf leef ik bijvoorbeeld zonder het bekende tv kijken, kranten lees ik nauwelijks, terugkijken of vooruitzien is voor mij niet aan de orde. Leer mensen wat ze echt nodig hebben, onnodige ballast overboord. Als je geld uitgeeft, zoals bijvoorbeeld de overheid, voor het onderwijs, zorg dan dat er op school ruimte in het leerpakket is voor dans, muziek en kunst".

Johan Meijering in een bron van inspiratie voor velen. Een artikel over hem kan onleesbaar lang worden. Als je Meijering 'portretteert' heb je allerlei superlatieven nodig om hem 'neer te zetten'. We schetsen middels dit artikel een 'grof' beeld van Meijering. Een beeld van een bevlogen mens, met de nadruk op mens.

Johan barst van energie, van ideeën, leeft en laat leven. Respect voor zijn medemens is belangrijk voor hem, evenals gerespecteerd worden. Johan het gevoelsmens, alhoewel, hij denkt over een deel van deze kreet anders. Hij zegt: "Voor een vrouw is het moeilijk om met mij een relatie aan te gaan, want ik wil altijd en op elk tijdstip bezig kunnen zijn. Een relatie brengt concessies met zich mee en die concessies daar kan ik niet aan voldoen".

Johan Meijering lijkt op het ene moment meegaand, maar kan ook plots heel ingetogen zijn. 'Afwezig', waardoor je eerste beeldvorming een andere waarde krijgt: Nooit negatief maar anders: Op het moment dat je twijfelt is dezelfde Johan weer terug.

Meijering, een interessante man met vele kanten, soms ongrijpbaar dan weer heel 'aanraakbaar'. We zullen in de komende maanden nog veel van hem horen en zien.



La Pasión mocht zich verheugen in de belangstelling van Simon Vinkenoog. Voor de presentatie van het tangoboek van Pierre Marale was Vinkenoog bereid het Amsterdamse voor het Groningse te verruilen.

De formele presentatie kreeg een informeel karakter door de ludieke wijze van presenteren door Johan Meijering en het 'samenspel' van presentatie en tangodans door Vinkenoog. Pierre Marale de auteur en de bekende Groninger beeldend kunstenaar Gerriet Postma.

Vinkenoog gevraagd naar zijn mening over La Pasión: "Ik wist niet dat dit bestond, dit is prachtig. Zo moeten er meer gelegenheden komen", zei Vinkenoog genietend van muziek, dans en een heerlijk drankje.

Vinkenoog voelde zich duidelijk op zijn gemak in dit informele 'sfeertje' waar een naam niet zo belangrijk maar het samenzijn wel.

Expression Dag 27

# MUZIEK

## Irena Filippova

Speelt  
accordeon

# Recht uit het hart



De Russische accordeoniste Irena Filippova maakt furore, ook in noord Nederland. Irena is na haar studie in Moskou in Nederland aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, cumlaude afgestudeerd. Zowel in Rusland als in Nederland heeft zij al veel concerten gegeven. Haar repertoire bestaat uit lichte en klassieke accordeonmuziek, met o.a. de Franse muziek, de Argentijnse tango en Russische zang en dansmuziek.

Haar specialiteit is het aangenaam muzikaal bezighouden van gasten tijdens presentaties, evenementen en receptie's. Irena begeleidt zichzelf als ze Russische liedjes zingt en ze heeft inmiddels ook Nederlandse liedjes op haar repertoire. Irena trad al enkele keren met groot succes op in La Pasión aan de Nv Boteringestraat in Groningen, waar ze het publiek boeide met haar virtuoos accordeonspel. Irena

Filippova is niet alleen aantrekkelijk door haar fraaie uiterlijk, maar zeker ook door haar prachtige muziek waarbij vrolijkheid, warmte en melancholie een ieder raakt en in vervoering brengt. Voor een gezellige tijd met accordeonmuziek kunt u contact opnemen met:

Irena Filippova, Herenstraat 13, 3512KA Utrecht  
Tel: 06-20485803  
E-mail: irena-acc@hotmail.com

De Russische accordeoniste Irena Filippova maakt furore, ook in noord Nederland. Irena is na haar studie in Moskou in Nederland aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, cumlaude afgestudeerd. Zowel in Rusland als in Nederland heeft zij al veel concerten gegeven. Haar repertoire bestaat uit lichte en klassieke accordeonmuziek. Haar specialiteit is het aangenaam muzikaal bezighouden van gasten tijdens presentaties, evenementen en receptie's. Irena begeleidt zichzelf als ze Russische liedjes zingt en ze heeft inmiddels ook Nederlandse liedjes op haar repertoire. Irena trad al enkele keren met groot succes op in La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat in Groningen, waar ze het publiek boeide met haar virtuoos accordeonspel. Irena Filippova is niet alleen aantrekkelijk door haar fraaie uiterlijk, maar zeker ook door haar prachtige muziek waarbij vrolijkheid, warmte en melancholie een ieder raakt en in vervoering brengt. Voor een gezellige tijd met accordeonmuziek kunt u contact opnemen met:

Irena Filippova Herenstraat 13, 3512KA Utrecht, Tel: 06-20585803.

E-mail: irena-acc@hotmail.com



Milagros Lopez zingt tango en hoe! De "warme" stem van Milagros is een niet geschoolde stem die je diep in je hart raakt. Half Spaans en half Gronings is Milagros een vrouw met Spaans temperament en Groningse bedachtzaamheid. Milagros is afkomstig uit een muzikale familie waar moeder coplas (4 regelige liedjes) vertaalde voor niemand minder dan Hendrik de Vries. Vader Martin Leopold en de rest van de familie waren ook zeer muzikaal. Milagros heeft zich inmiddels ontpopt tot een virtuoos tango zangeres en niet alleen dat. Een voordracht van Milagros ervaar je als 't omhangen krijgen van een warm kleed in een ijzige kou. Het verwarmt je en brengt je gevoelens van behagen. De stem van Milagros is niet geschoold, maar voor 't zingen van de tango moet dat ook niet. Tango zingen is diepe snaren raken en geen geschoolde stem hebben zegt Milagros. Dit is een groot verschil met de wens in de Westerse cultuur, waar de spontaniteit ontbreekt. Milagros laat zich begeleiden door de Groningse gitarist Janko de Leeuw. Milagros en Janko hebben een heel aparte manier van repeteren n.l. via de telefoon. Milagros in Amsterdam en Janko in Groningen, dat geeft logistieke problemen. Voor een optreden in bijvoorbeeld Groningen wordt er een uur van tevoren gerepeteerd en "that's it". Het werkt perfect want tussen Janko en Milagros klikt 't bijzonder goed. Milagros Lopez is een ongedwongen, warmte uitstralende zangeres, waar je ademloos naar kunt luisteren. Een zangeres bij wie passie, emotie, vreugde en droefheid op zeer fijngevoelige wijze een harmonieus geheel vormen. Milagros en Janko vormen een welkome aanvulling in de tangowereld en daarbuiten. Groningen kent ze inmiddels. Met regelmaat valt 't duo te beluisteren in tangosalon La Pasión aan de Nw. Boteringestraat.



Toca Tango, oftewel 'Speel de tango'. Dat doet dit 10 koppige orkest al een aantal jaren in een steeds wisselende bezetting.

Wij, enthousiaste amateurs, laten ons bijstaan door Gerard Schoren, de contrabassist en zanger van het Arnhemse Chauvani trio. Hij maakt voor ons persoonlijk de arrangementen en wij proberen er met ons allen dansbare Argentijnse tangomuziek van te maken.

Graag treden we op in diverse tangosalons, bij huisfeesten of recepties, kortom daar waar de luisteraars ook kunnen genieten van deze muziek.

Binnenkort in La Pasión, Groningen, 17 maart 2001 Toca Tango.

Kom en dans deze prachtige Argentijnse dans.

Voor meer informatie of boekingen: Hans Postma, tel. 0317-420779, email: [j.postma@chello.nl](mailto:j.postma@chello.nl) of Sietske Annema, tel. 026-4436412.





## Voor het slapen gaan nog genieten van Dimitri Savine

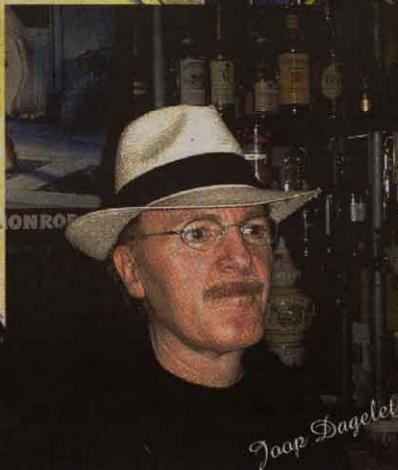
Dimitri Savine, een Russische pianist, speelde afgelopen zaterdag muzikliefhebbers in slaap. In Tango salon La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat gaf de musicus, die het volgens insiders helemaal gaat maken, een pyjama piano recital. Een aantal bezoekers volgden het kledingadvies op en genoten van het concert in hun nachthemd (zie foto).



# Expression

Gratis  
MAANDKRANT

Kunst - Muziek - Dans - Mode & Cultuur



## INTERVIEWS

### Klaas Koopmans

In mijn aard  
ben ik perfectionist  
en wat er dan uitkomt  
is expressionisme

### Eef de Graaf

Respect is voor mij  
belangrijk

### Arie Zuiderma

Beeldend kunstenaar,  
levensgenieter, kuajongen

### Verder in dit nummer:

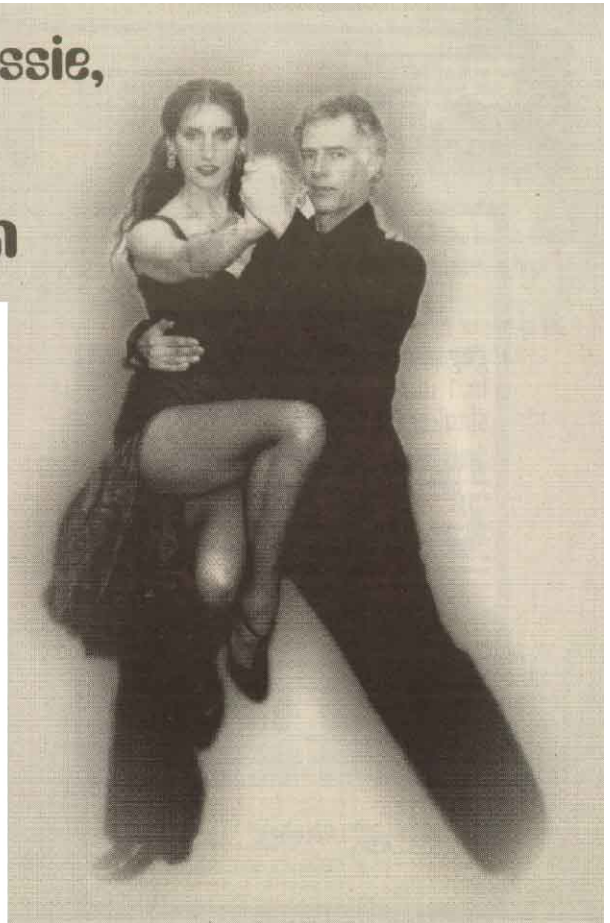
Moti  
Joop Dagelet  
Rob en Inez  
Willem de Ridder  
Franzén Ganzenveld



Joop Dagelet is alom gekend als balletdanser. Meer nog ook als choreograaf, of adviseur en tegenwoordig als liefhebber van het tango dansen.

Joop, inmiddels nog maar 60 jonge jaren oud, heeft zo zijn sporen verdiend. Een goed van de tongriem gesneden kunstenaar. Kunstenaar mag je hem wel noemen. Waar hij als danser schitterde wist hij later als choreograaf als geen ander waar de knelpunten liggen. Trouwens danser werd hij ook zo maar niet. Telg uit een gedegen burger gezin kon Joop het bij zijn ouders niet voor elkaar krijgen om zo maar danser te worden. Vroeger ging dat niet zo maar. Voor de erudiete vader en degelijke moeder was het natuurlijk ook even wennen, immers vroeger werd een knul die ballet danste ook direct homo genoemd. Bij Joop was het ook nog eens zo, maar daar heeft hij eigenlijk ook geen geheim van gemaakt. Joop Dagelet een extroverte, emotionele vent, beschouwt zichzelf als exhibitionist want dansen is immers exhibitionisme, je laten zien. Je geheel geven, heel gepassioneerd, dat is wat Dagelet maakte tot wat hij is. Joop wilde toen hij een jaar of zestien / zeventien was prof worden, maar helaas kreeg hij die kans niet door de weerstand thuis. Toch heb ik er uit gehaald wat er voor mij inzat, zegt Dagelet. Kijk, ik ben een drammer, een doordouwer zegt Joop en dan laat je je niet zo gauw afschrikken, Altijd heb ik geprobeerd dat uit mensen te halen wat ikzelf niet had. Een ander laten schitteren is één van Joop's gaven. Tussen zijn dertigste en zijn veertigste heeft Joop een "tropentijd" gehad. Full time job (loonadministrateur) en nog eens vijf uur per dag trainen is bepaald geen sinecure. Inspanning is voor Dagelet ontspanning en dan er ook nog volop van genieten, betere motivatie is er niet. Tegenwoordig gaat het natuurlijk allemaal veel rustiger. Sport je nog wel een beetje, vragen we Joop. De Tango is mijn sporten, that's it. Joop Dagelet heeft van alles genoten, heeft geen spijt. Joop is een warme persoonlijkheid die trouw hoog in het vaandel heeft staan. Hoe houd je het anders veertig jaar bij dezelfde baas uit, of 18 jaar met dezelfde vriend. Dagelet hecht zich aan mensen en dat komt je natuurlijk wel eens "duur te staan". We hebben jarenlang van Dagelet als danser en choreograaf mogen genieten en hem mogen bewonderen en terecht want we hadden immers al vastgesteld dat Joop een kunstenaar is, een creatief mens. Om met Johan Meijering van La Pasión te spreken: Die creatieven, dat zijn ze, die maken het leven van het leven waard.

## De Tango, een dans waar passie, emotie en creativiteit zo'n belangrijke rol spelen



Je danst niet zo maar even de tango, of het moet al slechts even "een dansje maken" betekenen. In de tangosalon waar je de tangoliefhebbers treft zie je wat deze dans eigenlijk betekent. Tango is o.a. passie, emotie, creatief zijn en je durven overgeven. De tango is ook uitdagend en gewaagd. Voor de mannelijke partner is de tango een dans waar aanspraak op zijn creativiteit wordt gemaakt. Zijn danspartner geeft zich over aan hem en voegt zich naar zijn leiding. De volledige "overgave" van zijn partner geeft hem de mogelijkheid om even "heerser" te zijn, de onvoorwaardelijke leiding te hebben. Zijn inventiviteit bepaalt of het voor zijn partner geleid worden of dat het voor haar lijden betekent. Op de vloer aanschouw je de metamorfose die mensen ondergaan wanneer ze tangoën.

De vonken vliegen er soms af, een gelaatsuitdrukking die emotie en passie verraden. Een houding die soms bij het arrogante af "dingen" in de mens naar boven haalt die je niet bij ze vermoedde. De tango schept een band tussen de danspartners die op zo'n moment meer suggereert dan er in werkelijkheid is. De tango is meer een heerlijke droomwereld waaruit men 'ontwaakt', en de ban van het in elkaar opgaan node wil missen. Ben je geboeid door het voor je ogen afspelende spel van de tango en je wilt meer zijn dan alleen toeschouwer, is het aan te bevelen tangoles te nemen. De wereld van de tango kent zijn "spelregels" en een goede instructeur is daarbij onontbeerlijk.

Aan goede instructeurs geen gebrek. We lichtten er voor u een goed "stel" uit. Rob & Inez bekend van o.m Ocho de Mayo en La Pasión in Groningen zijn instructeurs die de kunst verstaan om de les te brengen op een manier waarbij de cursisten zich direct op hun gemak voelen. De harmonie van Rob en Inez staat model voor de wijze van lesgeven. Sympathiek, begrijpend (de tango is niet de gemakkelijkste dans), wel dwingend en overtuigend. Geen ruimte latend voor "afwezigheid", maken Ron & Inez het voor de cursist een aangename manier van les krijgen. We volgden het lesgeven in La Pasión in de Nw. Boteringestraat. De sfeervolle tangosalon die een passende omgeving voor het tango gebeuren vormt. Bekende Groningers behoren tot de vaste groep tangoliefhebbers die zich uitleven in de dans. Rob & Inez hebben voor dit gebeuren een grote toegevoegde waarde en dat niet alleen door hun vaardigheden, maar zeker ook door de wijze waarop zij een dansende propaganda voor de tango zijn.

## Willem de Ridder

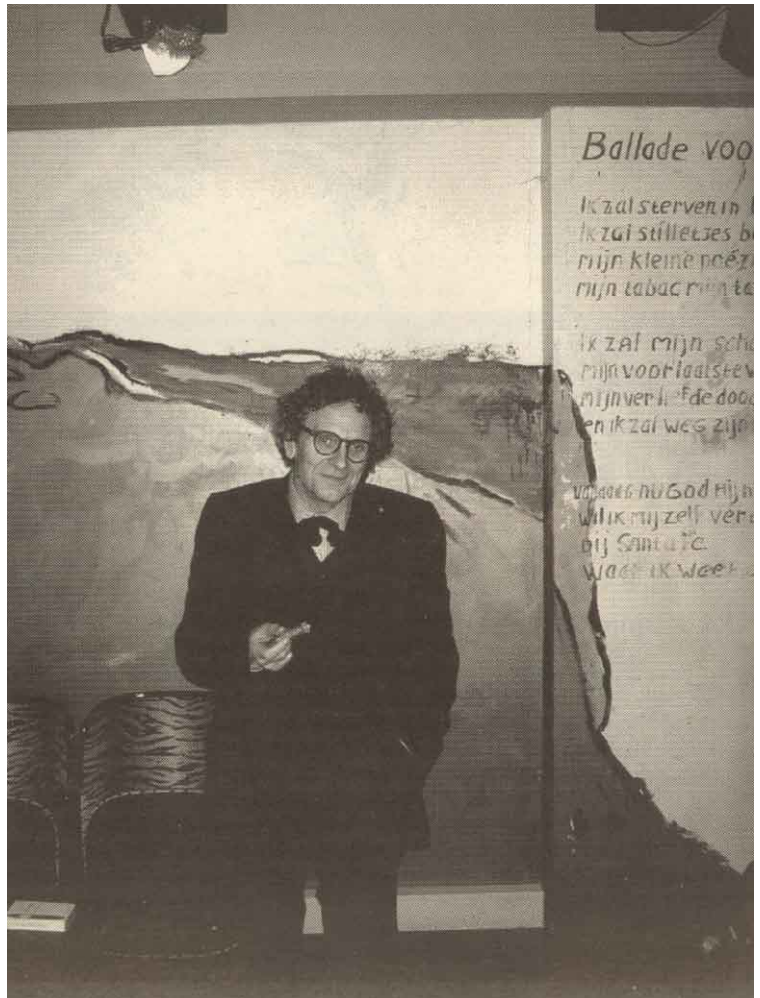
### Praten kan iedereen, maar vertellen is een kunst

Willem de Ridder is een "vertelfenomeen", hij is een meesterverteller. Vertellen is een kunst, een kunst die de Ridder meester is. Een gesprek met de Ridder is al een heerlijke ervaring, je hangt spreekwoordelijk aan zijn lippen. De Ridder heeft "das gewisse etwas". Tijdens zo'n gesprek spring je met hem van de hak op de tak zonder de draad van het verhaal te verliezen. Hij boeit door zijn prettige stem en zijn lichaamstaal. De Ridder is een karakteristieke verschijning in de Nederlandse kunst- en media wereld. De Ridder is een enerverend verteller die je op het puntje van je stoel zet. Je vergeet je omgeving en gaat op in het verhaal. Veel mensen kijken eerst fronsend tegen de lengte van het verhaal aan. Als je na de vertelling om je heen vraagt, dan blijkt de tijd te zijn omgevlogen. De toehoorders waren zo in de ban van de Ridder dat ze geen benul van tijd meer hadden. Spanning, ademloos luisteren en opgaan in het verhaal, zijn elementen van een vertelling van De Ridder. Willem de Ridder zal op 31 maart 2001 in La Pasión in de Nw. Boteringstraat het verhaal De Twee Broers vertellen, een magisch epos.

Willem de Ridder is een pionier die het ongewisse, het nog niet ontdekte binnentreedt. Experimenteren is een normale zaak voor de Ridder. Ooit was hij de bedenker van Paradiso, waar de bezoeker het programma maakt. Hij maakte radioprogramma's in Nederland en de Verenigde Staten. Programma's waar de originaliteit hoofdlijn is. De Ridder gaat uit van het standpunt dat ieder mens creatief is. Zo maakte hij bijvoorbeeld

een krant geschreven door lezers. De mens heeft onvermoede kwaliteiten zegt de Ridder. Het gevoel is volgens hem de hoofdlijn in je leven, gevoel is eigenlijk alles bepalend. Je moet niet opzitten en pootjes geven. Pas op jouw gevoel, wordt door een ander bepaald. Als iemand je voor klootz... uitmaakt, dan voel je je rot, geeft ie je een hoog cijfer voor een prestatie, dan voel je je prima. Die ander bepaalt dus.....

De geest zegt de Ridder is een nog groot te ontginnen terrein. Onze samenleving is daar nog niet op ingesteld. Kijk, zegt de Ridder, als je geboren wordt, is er een groot apparaat in beweging die je verzorgt en begeleid. Fysiek wordt alles gedaan, maar de geest wordt door geen énkél "apparaat" verzorgd. Ons gesprek met Willem de Ridder is een aanloop naar een grotere reportage over dit bijzondere mens, zo'n heel doodgewoon bijzonder mens met een boodschap zonder franje of speciale verpakking. Doe maar heel gewoon is de onuitgesproken boodschap van de Ridder.



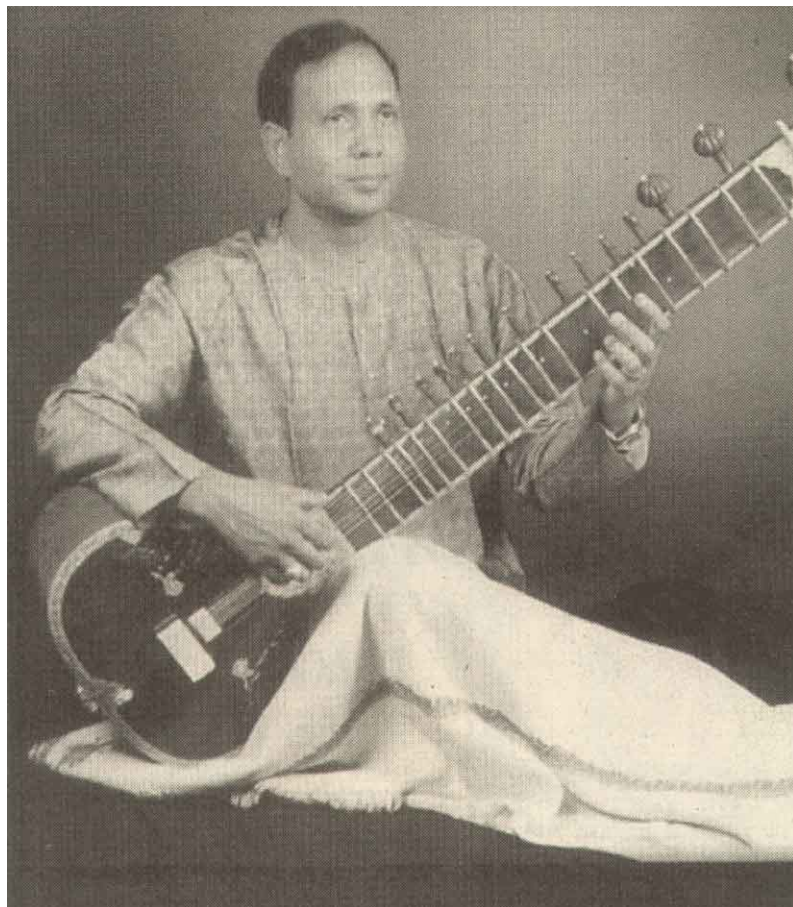
## Zamir Ahmed Khan in salon

Het optreden op het 'Symposium 'Muziek en Soefisme' in de Oosterpoort op 9 september van het vorig jaar, inspireerde Zamir Ahmed Khan voor een middagconcert in Groningen in een kleinere sfeervolle omgeving.

De musicus is op 11 maart te gast in tangosalon La Pasión. Eveneens aanwezig zijn Moimudeen Manchala-zanger uit Radjastan- en Mohammed Eyub Khan. Het evenement begint om drie uur.

Zamir bespeelt de sitar, tabla, surbahar alsmede andere Indiase trommels en behoort tot een familie van beroemde Indiase musici. Hij leerde het onder meer van zijn overgrootvader Ustad Munir Khan, de beste sarangi-speler van India.

Khan begon in 1967 met buitenlandse tournees en maakte bijna veertig platen en cd's. Vooraanstaande musici als Louis Van Dijk, Jan Akkerman, Thijs Van Leer, Jasper van 't Hof, Andreas Vollenweider, Paco Peña en Cesar Zuiderwijk deelden reeds het podium met hem.



*Khan bespeelt de sitar, tabla, surbahar en andere Indiase trommels.*



*Milagros López (links) laat zich de 17e maart samen met de Russische Irena Filippova (rechts) zien en horen.*  
© PIET BULTHUIS

## Jubileum-cd met tango's

Ter gelegenheid van de viering van het tweejarig bestaan zal cultureel centrum La Pasión (Nieuwe Boteringestraat) voor het eerst een tango-cd uitbrengen. Die wordt zaterdag 17 maart in de tango-salon opgenomen. De Stichting La Pasión – opgericht door Johan Meijering en Gerriet Postma – is in korte tijd uitgegroeid van tango-centrum tot centrum met een hele serie activiteiten op het gebied van dans, kunst, muziek en theater.

Die 17e maart zijn er de hele avond en nacht optredens van de meest uiteenlopende groepen die allemaal één ding gemeen hebben: ze zingen en spelen tango en hebben een aandeel in de jubileum-cd. Opgetreden wordt onder meer door het orkest Toca Tango, het duo Hendrik Mulder & Theo Bodewits, het duo Contrastes, de Belgische zangeres Nild Dierckx, het ensemble Dedos Cantando, de band Tshnat, de zangeres Milagros López en de Russische zangeres/accordeoniste Irena Filippova.

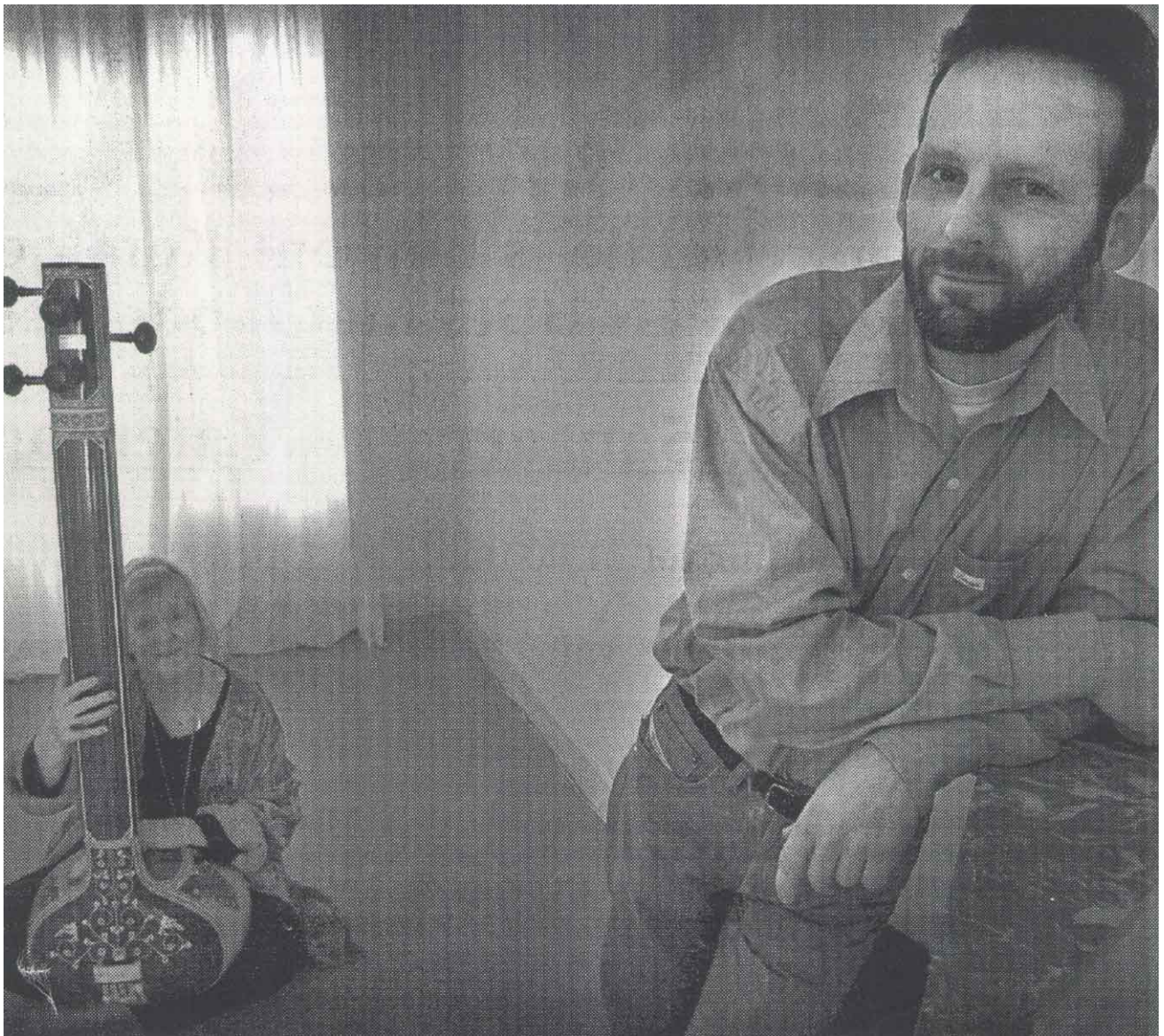
Aanvang 21.00 uur en toegangsprijs 25 gulden.

## ‘Authentieke muziek die je zeer diep raakt van binnen’

Nadat Peter van Beersum en Louise van Coevorden in september een symposium rond soefi- en andere niet-Westerse muziek organiseerden, proberen ze nu een reeks concerten van de grond te krijgen. Zondag vindt in La Pasión in Groningen het eerste concert plaats. “Wij laten de oorspronkelijke schoonheid van wereldmuziek horen.”

Van onze kunstmedewerker  
ILLAND PIETERSMA

**Groningen** – “Iemand schreef ons: ‘Ik zat gewoon te huilen tijdens het concert’”, vertelt Louise van Coevorden. “Dat komt blijkbaar uit die muziek vandaan. Wanneer je de tekst niet verstaat, dan moet die emotie wel in de schoonheid van de muziek zitten. En het raakt je, zeer diep van binnen.”



*Louise van Coevorden (links) en Peter van Beersum willen in La Pasión oorspronkelijke, niet-westerse muziek laten horen. © JAN ZEEMAN*



De brief was een van de vele reacties die Van Coevorden en Peter van Beersum na afloop van het soefi-symposium ontvingen. "Die positieve respons van bezoekers uit het hele land was echt een stimulans om hiermee verder te gaan", zegt Van Beersum. "Want die niet-Westerse muziek bezit klanken, die wij niet gewend zijn. Het is vooraf dan ook heel moeilijk om mensen duidelijk te maken, wat ze precies kunnen verwachten. Die symposiumbezoekers hebben min of meer een gok genomen en zich voor iets nieuws open gesteld. En dat heeft goed uitgepakt."

"Wij willen de oorspronkelijke schoonheid van wereldmuziek laten horen", aldus Van Beersum. Iedereen kent wel de salsa, latin of tango-muziek. Maar die zijn sterk beïnvloed door de Westerse muziek. Vaak zijn ze aangepast aan onze oren. Dat doet afbreuk aan de rijkdom van de cultuur."

### **Smaak**

Van Beersum werkt zelf in een cd-winkel en kent de smaak van het grote publiek. "Er wordt weliswaar steeds meer muziek verkocht, maar ik zie tegelijk ook een vervlakking optreden. Vergelijk de vraag naar muziek met de McDonald's: het moet niet teveel moeite kosten, licht verteerbaar zijn en niet een afwijkend smaakje hebben. Het zit ingebakken in de huidige, vercommercialiseerde maatschappij. Mensen hebben zoveel dingen aan hun hoofd, dat ze zich niet meer ergens in kunnen verdiepen. En voor deze concerten moet je je juist open 'stellen. Pas dan leer je dé schoonheid ervan kennen."

De bedoeling is om enkele concerten per jaar te organiseren. "Wij richten ons op authentieke muziek, waarin onze cultuur nog niet is doorgedrongen. Die is nog te vinden in het Verre en Midden-Oosten en in Afrika."

De serie start komende zondag met een optreden van de Indiase sitar-speler Zamir Ahmed Khan, die ook al op het symposium te horen was. Van Beersum: "Zijn muziek bestaat uit twee vaste grondtonen met daarnaast zwevende tonen. De stemming van het lied wordt aangepast aan de inhoud ervan. Dat is een heel andere benadering van muziek dan we hier kennen. Door het publiek deze muziek aan te bieden, hopen wij dat ze hier naar leren luisteren."

Van Coevorden vult aan: "Wat ook gezegd mag worden, is dat Zamir een kunstenaar op de sitar is. Hij is wereldberoemd en heeft met allerlei grote en bekende musici gewerkt. Het is dan ook te gek, dat hij hier in Groningen komt optreden."

Volgens haar is bewust gekozen voor een kleine zaal, zoals La Pasión. "Dat is een sfeervolle, warme omgeving, die laagdrempelig is. In die intieme sfeer wordt dan als het ware een 'trance' opgebouwd tussen de musici en het publiek. Zo hopen we een bepaald gevoel bij de luisteraars wakker te maken. Verder moeten we ook realistisch zijn: we beginnen deze concertjes op een kleinschalig niveau."

Gaan ze met deze serie eigenlijk niet tegen de stroom van de publieke smaak in? "Ja", reageert Van Coevorden, "maar er moeten altijd forellen zijn."

**Zamir Ahmed Khan en ensemble**, La Pasión, Groningen, zondag 11 maart, 15.00 uur.

## La noche del tango

Het is 17 maart groot feest in La Pasión. In het tango-centrum zal die zaterdag in het kader van het tweejarig bestaan, dat op 15 september een feit zal zijn, een cd worden opgenomen met daarop uitsluitend tangomuziek. De cd-opname zal gevolgd worden door een groot aantal optredens, waarbij het publiek van harte is uitgenodigd. 's Avonds vanaf negen uur zullen de groepen, die overdag de cd hebben opgenomen, hun kunsten aan het publiek vertonen. Er staan onder andere optredens van Toca Tango, Dedos Cantado, Milagros López en het Fins-Russische Tsuhnat op het programma. De nacht van de tango duurt tot in de vroege uurtjes.

## **La Pasión brengt tango-cd op de markt**

Ter gelegenheid van de viering van het tweejarig bestaan zal cultureel centrum La Pasión (Nieuwe Boteringestraat in Groningen) voor het eerst een tango-cd uitbrengen. Die wordt zaterdag 17 maart in de tango-salon opgenomen. De Stichting La Pasión – opgericht door Johan Meijering en Gerriet Postma – is in korte tijd uitgegroeid van tango-centrum tot centrum met een hele serie activiteiten op het gebied van dans, kunst, muziek en theater.

Die 17e maart zijn er de hele avond en nacht optredens van de meest uiteenlopende groepen die allemaal één ding gemeen hebben: ze zingen en spelen tango en hebben een aandeel in de jubileum-cd. Opgetreden wordt onder meer door het orkest Toca Tango, het duo Hendrik Mulder & Theo Bodewits, het duo Contrastes, de Belgische zangeres Nild Dierckx, het ensemble Dedos Cantando, de band Tshnat, de zangeres Milagros López en de Russische zangeres/accordeoniste Irena Filippova.

Aanvang 21.00 uur en toegangsprijs 25 gulden.



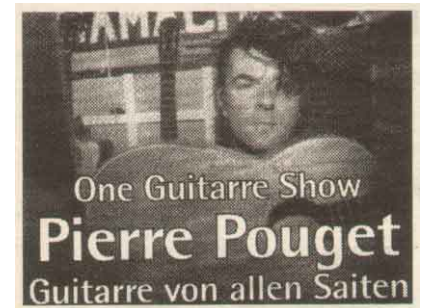
*Toca Tango was één van de optredende artiesten in het volgepakte La Pasión*

Tangosalon La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat bestond donderdag 15 maart precies twee jaar, en dat werd afgelopen zaterdag zeer uitgebreid gevierd. Stichting La Pasión werd opgericht door Johan Meijering en Gerriet Postma als centrum voor Argentijnse tango. Momenteel is het echter uitgroeid tot een cultureel centrum met een groot aantal multiculturele activiteiten op het gebied van dans, kunst, muziek, theater en cultuur. Ter gelegenheid van het tweejarig bestaan werd zaterdag een live-cd opgenomen met de titel *La pasión del tango*. Negen artiesten en bands traden op, waaronder het elfkop-pig Orkest Toca Tango, het duo Contrastes en de zangeres Milagros Lopez. Na afloop werd er nog uitgebreid gefeest en gedanst tot diep in de nacht.

## La Pasión presenteert in mei:

Pierre Pouget, de Franse gitaarvirtuoos, presenteert op zaterdag 25 mei zijn instrumentale programma in La Pasión in Groningen.

De concerten van Pouget kenmerken zich doordat ze noch klassiek, noch ethnisch of jazzy zijn. Het is meer een eigen internationaal getinte muziekstijl op basis van door hem zelf ontwikkelde technieken. Technieken die hij in talrijke workshops demonstreert en doorgeeft.



Pouget mag met recht een fenomeen genoemd worden. Geboren in Parijs groeide Pouget op in een kunstenaarsgezin, moeder kunstenares en vader kunstschilder. Op zes jarige leeftijd kreeg Pouget zijn eerste gitaar en een jaar later componeerde hij al zijn eerste stuk, Les Pionniers. Hij studeerde aan een beroemd conservatorium in Parijs waar ook Debussy, Erik Satie en Quincy Jones hun opleiding volgden. Pouget leerde compositie, contrapunt en klassieke gitaar onder de bezielende leiding van Alexander La Goya. Na zijn studie trok hij door Europa en werkte o.a. acht jaar in Duitsland waar hij talrijke theatercomposities produceerde voor o.a. George Tabori en het cabaret duo van D. Hallevorden (Kunstprijzen in 1993 en 1994).

Pouget "werkt wereldwijd als sologitarist. Zijn concerten laten het publiek van alles beleven, zien en leren wat het altijd al over gitaarmuziek wilde weten..

Woensdag 16 mei van 14.00-16.00 uur proefles Djembe voor kinderen door Moustapha Seck.

Informatie 050-571 5699

Zaterdag 19 mei 14.00- 17.00 uur Rob en Inez 'Lentefeest; kleding in de jaren 30 stijl.

Vrijdag 25 mei 20.30-23.00 uur Pierre Pouget: Gitarra Magica, wereldconcert, voorverkoop bij Van Leest Oude Boteringestraat 2, tel.: 050-3 1 8 35 76.

Zaterdag 26 mei 21.00-02.00 uur TANGO MARATHON Hoofdprijs Fl.1.000,-

Aanmelden: Gerriet Postma 050-313 5300.

Maandag 28 mei Lesavond Salsa Free Style Social happening with Caribbean flavour, lekker swingen of gezellig kletsen, toegang gratis!

**Nw. Boteringestraat 64  
Groningen**

## **Vertelavond door Willem de Ridder**

Praten kan iedereen, maar verhalen vertellen is een kunst.

Willem de Ridder is zo'n vertelkunstenaar, en vertoont zijn kunsten op zaterdag 31 maart in La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat.

De meesterverteller zal het publiek meeslepen in de spannende avonturen van 'De Twee Broers'.



*Willem de Ridder.*

## 'Vladimir Vyssotski was van iedereen'

Hans Visser, bekend van Flairck en 'Friends', komt begin april naar Groningen met een tweetalig programma over de legendarische Russische folkszanger en acteur Vladimir Vyssotski (1938-1980), die in het westen nogal eens is vergeleken met Jacques Brel en Bob Dylan. 'Hij had net als Brel bij het zingen het schuim op de lippen.'

Louis du Moulin

De muziek van Vyssotski is geen al te gemakkelijke kost voor menigeen, maar wel zeer geestverruimend. Temeer daar deze tweetalige hommage getiteld With Love From Russia tegelijkertijd ook veel duidelijk maakt



*Irene Filippova, Hans Visser, Diana Coolen en Herman Pouderoyen (vlnr).*

© MICHAEL KOOREN/GPD

over de huidige situatie in de voormalige Sovjet-Unie. Vyssotski is voor de Utrechtse instrumentalist, bandleider en theater-maker Hans Visser (46) in die zin ook een soort breekijzer. Eerst maar eens de blik op deze in ons land amper opgemerkte grootheid, daarna zal vanzelf de belangstelling voor zijn omgeving en zijn navolgers aanzwellen. “Kun je op wachten, want we raken hier toch een keer helemaal uitgekeken op al dat Amerikaanse amusement. Al dat Broadway en Las Vegas-gedoe, op een gegeven moment zien de mensen heus wel in dat het in feite allemaal hetzelfde is, alleen de verpakking telkens anders”, meent Visser.

Met Rusland kwam hij in aanraking toen hij toezegde een album van een Georgisch koor te produceren. Twee werkbezoeken aan Moskou en Tbilisi deden vervolgens de rest. Ter plekke raakte Visser per minuut meer geboeid door ‘die totaal andere wereld’, waarin hij al spoedig op een merkwaardig herkenningspunt stuitte: “Ja-renlang heb ik me verdiept in de muziek van de zwarten in Amerika. Kom je daarna in Rusland, dan constateer je totaal onverwacht zoveel overeenkomsten. Die lui daar hebben evenzeer de blues als die aan de oevers van de Mississippi ooit hadden. Het zijn echt de blanke negers van Europa.”

In de stortvloed van nieuwe indrukken bleef één naam telkens weer voorbijkomen: Vladimir Vyssotsky, die ook na zijn dood nog altijd alle Russen aan zich leek te binden. “Ik zou geen andere artiest kunnen noemen die zo’n populariteit heeft gekend als hij”, bekent Visser. “Vyssotski was van de arbeiders, van de studenten, van de oorlogsveteranen, maar toch ook een beetje van de partij, hoewel hij daar heel wat mee te stellen had. Ze hebben hem verschrikkelijk dwars gezeten omdat hij het regime in een slecht daglicht plaatste en toch durfden ze hem niet aan te pakken vanwege juist zijn enorme populariteit.”

Vyssotski had gedurende tien jaar een soort ‘lat-huwelijk’ met de Franse actrice Marina Vlady. “Ook dankzij haar lieten de hoge heren in het Kremlin hem met rust. Zij, zelf kind van Russische ouders en in Frankrijk een vooraanstaand communiste, werkte af en toe in Moskou en dan waren ze dus samen. Maar omdat Vyssotski alcoholist was en daarnaast nog veel bedenkelijker drugs gebruikte, ging dat nooit lang goed en dan lichtte zij maar weer haar ankertje”, weet Visser. “Vlady introduceerde hem op haar beurt in de Parijse scène, waar iedereen prompt voor hem viel en ze nam hem mee naar Amerika. Hij had dus gewoon in het westen kunnen blijven, maar wilde nooit zijn vaderland voorgoed verlaten. ‘Daar word ik begrepen, daar moet ik zijn, was nu eenmaal mijn credo’.”

Met zijn manier van leven moest het einde wel snel komen. “Vyssotski moet ongelooflijk sterk zijn geweest, als je de verhalen over z’n roesmiddelengebruik, z’n hooguit vier uur slaap per nacht, z’n productie van minstens 600 liedjes, z’n bijna dagelijkse optredens en repetities mag geloven. In die zin heeft hij meer van Brel, die ook dat destructieve in zich had, dan van Dylan, die toch altijd ‘cool’ is gebleven. Vyssotski was dat nooit. Die had net als Brel bij het zingen het schuim op zijn lippen. Hij heeft ook diverse malen keelbloedingen gekregen, omdat hij fysiek zo verschrikkelijk tekeer ging. Daarom was zijn lichaam op z’n 42-ste helemaal op.”

Visser heeft lang aan de show gewerkt. “Vyssotski alleen in het Russisch, dat kan natuurlijk niet, dus is er een tweetalige voorstelling ontstaan”, verduidelijkt Hans Visser. “Zijn liedjes worden gezongen door de Nederlandse Vyssotski ofwel Herman Pouderoyen, bekend geworden als winnaar van het Utrechtse Smartlappenfestival. Tegenover hem staat Diana Coolen, die ik voor mezelf bij het RO Theater heb ontdekt en zij speelt de rol van Marina Vlady, deels op teksten uit haar autobiografie waarin haar huwelijk met Vyssotski breed wordt uitgemeeten. Daartussen fungeren m’n vriendin Irena Filippova en ik dan als orkestbak, zij op accordeon en ik gitaar. Het is dus muziektheater op z’n intiemst, maar het blijkt te werken.”

**With Love From Russia** van Hans Visser & Friends is zondag 8 april te zien in La Pasión in Groningen. (050-3118888)



Gezelligheid uitgangspunt salsasalons La Pasión

### **Salsa krijgt stek in Groningen**

**Zuidamerikaanse dansen zijn populair in Groningen. In de stad zijn veel dansscholen en tangoavonden in La Pasión en Ocho de Mayo kunnen zich verheugen in een grote publieke belangstelling. Tangosalon La Pasión heeft het plan opgevat elke maandagavond een salsaloon te houden. Het draagvlak is volgens eigenaar en initiatiefnemer Johan Meijering zeker aanwezig, een vaste wekelijkse stek voor salsaliefhebbers is er echter nog niet.**

Maandag 2 april is de eerste Free Style Social Happening with Caribbean Flavour, een avond vol salsa en gezelligheid. Het is de wens van Meijering dat de avond een succes wordt en voor herhaling vatbaar is: "We verwachten er veel van. In Groningen is een bloeiende salsacultuur en het zou leuk zijn als er een vaste plek komt. Onze tangoavonden kennen een formidabele ambiance en we hopen dat de salsasalons net zo succesvol zijn". Het succes van de tangosalons ligt volgens Meijering in de kleinschaligheid en de ongedwongen sfeer. Gezelligheid staat voorop en het dansen is in principe van secundair belang: "De salsaloon moet, net als de tangoavond, een sociaal gebeuren worden. Het gaat ons om het samenbrengen van mensen. Bezoekers die niet willen dansen, maar gewoon wat willen kletsen zijn van harte welkom. Je moet het eigenlijk zien als een soort van ontmoetingsavond. Mensen die onze avonden voor het eerst bezoeken, komen in een open sfeer terecht waar niets hoeft, maar wel mag". Salsaleraar André Kersten, één van de twee leraren van Junar Salsa Studio, laat er geen twijfel over bestaan: "Het is gewoon een beetje bij elkaar komen. Gezelligheid is het voornaamste en er mag natuurlijk gedanst worden. De salsa-avonden zijn zeker ook voor de niet-dansers, een ongedwongen en relaxte sfeer vormt ons uitgangspunt. " Op de maandagavond wordt zo'n twee uur les gegeven, daarna is het vrijdansen (half tien). De primeur is op 2 april.



De pui van Salon de Tango y Cultura is nog niet zo lang geleden 'hot news' geweest. Misverstand alom in de communicatie tussen de salon en de gemeente Groningen.

Het kwam uiteindelijk toch pui(k) voor elkaar. De mist klaarde op en ziedaar de nog immer krachtige levensboom, gemaakt door Hugo Hol, 'bloeide' als nooit tevoren.

De kracht en levensvreugde welke de levensboom voor zovele tangoliefhebbers uitstraalt, staat synoniem voor de ontembare creatieve dadendrang van een van de grondleggers van La Pasión, Johan Meijering. Meijering haalde voor zijn project architect Jan Brederode erbij om de verbouwing van het in de Boteringestraat aangekochte pand vorm te geven. De aankoop was nog maar amper geschiedt en Meijering wilde de optie op de boven en naast gelegen panden lichten. Dat betekende dat de levensboom gezelschap zou moeten krijgen. Voor de gemeente te veel van het goede om nog eens toestemming te geven voor twee extra "bomen".

La Pasión werd een daverend succes en de groei noopt Meijering om nu het naastgelegen pand van een even pui(k)e voorgevel te voorzien. Evenals bij de eerste keer het geval was werden op initiatief van de bekende Groninger kunstschilder Gerriet Postma Hol en Brederode er bij gehaald. Hugo Hol, de man van no nonsens, geen gelu... , geef me de vrijheid en ik maak 't wel, werd dus weer gekoppeld aan Jan Brederode de wat bedachtzamere maar vanuit een kunstzinnig gevoel werkende architect. Brederode voelt zich meer kunstenaar dan architect. Het werkte toen en het zal ook nu weer werken. De pui van La Pasión, een sierraad in een straat met een speciaal karakter.

De pui van La Pasión is genomineerd, terecht genomineerd. Het is ook een terechte beloning voor het door Hugo Hol gemaakte kunstwerk. Het is goed dat het publiek inspraak krijgt, dat het publiek mee beslist over dit soort zaken, want tot nu toe zat Groningen in een diep dal wat dit betreft. "Een kunstenaar moet de ruimte hebben," zegt Hol, "kunstenaars moeten niet als alibi gebruikt worden." Duidelijke taal zoals je van Hol mag en kan verwachten. Bij het aanbrengen van een nieuwe pui naast het huidige zal Jan Brederode 't met minder moeten stellen dan hij graag wil. De gemeente tolereert nu eenmaal minder, jammer want Brederode kan samen met Hol, van de pui van La Pasión een prachtige, kunstzinnige eyecatcher maken, de Nieuwe Boteringestraat waardig. De nominatie van de pui van La Pasión en nog beter het toekennen van de prijs zou een beloning zijn voor de initiatieven voor het verrijken van het culturele leven in de Martinistad. Wanneer, zoals Meijering hoopt, Maxima La Pasión zal bezoeken zal de entree haar een vorsteljk onthaal brengen.



## Willem de Ridder krijgt zaal stil met sprookje

• **GRONINGEN** – Tachtig volwassen mensen die twee uur lang naar een sprookje luisteren. Verhalenverteller Willem de Ridder trad zaterdagavond weer eens op, in Tangosalon La Pasión. En voor de liefhebbers was het twee volle uren genieten. Met podiumblokken was een theatertje gebouwd op de dansvloer. De Ridder vertelde een sprookje van Grimm over twee broers die zoals het in sprookjes gaat van alles beleven met vuurspuwende draken en tovenaars erbij.



*Bezoekers van La Pasión luisteren gespannen naar Willem de Ridder. Foto: Harry Tielman*

## NIEUWE KONINKLIJKE DANS



Of Máxima kan dansen hebben we nog niet met eigen ogen kunnen zien, maar ze wekt de indruk dat het wel goed zit. En dan zal ze ongetwijfeld de tango beheersen, want dat is per slot van rekening de nationale dans van haar geboorteland Argentinië. Dat zou trouwens mooi uitkomen, want in Nederland geeft de klompdans steeds meer terrein prijs aan de gepassioneerde tango. Deze dans wordt alleen al in de stad Groningen door zo'n vijfhonderd mensen beoefend. Cursussen stromen vol.

Kenners zeggen dat de tango niet alleen een dans is, maar ook een levensgevoel. Een weerspiegeling van het leven van de arme mensen in de sloppenwijken van de grote Argentijnse steden. Het gaat over emotie. Over passie, erotiek en tragiek. Waar de tango precies vandaan komt, is niet helemaal bekend. Vermoedelijk is het een mix van een dans van Afrikaanse slaven en de habanera uit Cuba, het land waar ze naar toe werden gebracht.

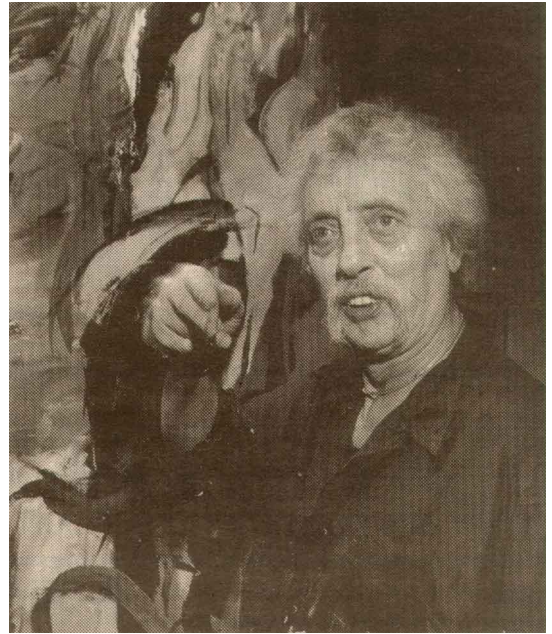
De tango mag in Argentinië dan een volksdans zijn, in ons land kan het dankzij Máxima uitgroeien tot een koninklijke dans. In La Pasión in Groningen, waar deze foto van Rob en Inez is gemaakt, zijn ze er klaar voor. Vorig jaar al nodigde de dansschool (zonder succes) Máxima en Willem-Alexander uit om er te komen tangoën. Nu willen alle tango-liefhebbers in Groningen op de huwelijksdag massaal dansen op de Grote Markt.

## ONDER VUUR

door Piet van Dijken

### Met kunstschilder Gerriet Postma

**Gerriet, wat ben je bruin! Waar ben je geweest?** Spanje. Om precies te zijn Marbella en San Pedro. In San Pedro schilder ik soms. Het ligt maar tien kilometer van het mondaine Marbella. Lekker rustig en veel goedkoper. Marbella is jet set en Russische maffia. Toch moet je er geweest zijn. Daar gebeurt het allemaal. Een vriend van mij ligt er met een jacht. Inclusief helikopter. In de beroemde haven van Puerto Banus. Varen doet hij nooit met dat schip. Liggen is al meer dan voldoende. Jongen, wat je daar ziet. Je gelooft je ogen niet. Naast die vriend ligt een Arabische vorst. Een sjeik ja. Met 500 man personeel en 200 vrouwen. De sjeik kreeg wat last van het lawaai van passerende auto's en heeft toen burgemeester Gill van Marbella gevraagd om een tunnel te mogen bouwen. Gill en de zijnen gingen akkoord, de tunnel is klaar en de sjeik 50 miljoen dollar lichter. Dat is pas echt Marbella!



**Gaat het kunstwerk, dat jij hebt gemaakt voor Noorderzon, nog richting het Russische Moermansk?** Ik denk dat het doorgaat. Kort voordat ik naar Spanje vertrok, las ik in de krant dat de bloemenpracht in augustus naar Moermansk verkast. Wethouder René Paas is er recent geweest en heeft een bloem als voorbeeld meegenomen. Volgens hem zijn ze er daar heel wijs mee en willen ze de bloemen in een park plaatsen. In de vorm van een ster. Paas zei nog wel dat hij hoopt dat niet teveel mensen zich ermee bezig gaan houden. Ach, wat dat betreft is het overal hetzelfde.

**Heb jij nog iets met de tangosalon La Pasión?** Ik dans er de tango en verder niks. Ja, af en toe een ad hoc programmaatje. Emotionele binding heb ik er zeker mee. Ik ben tenslotte medeoprichter. Het is toch mijn kindje. Ik heb er een jaar aan gewerkt. Alles gebouwd en ontworpen. Op 13, 14 en 15 april dansen de Duitse Nicole en de in Sappemeer geboren Ricardo in La Pasión. Heb ik geregeld. Dat is echt grote klasse. De echte naam van Ricardo is Ritsaert Klapwijk. Máxima en Willem Alexander moeten ook maar eens langs komen. Ze zijn al eens eerder uitgenodigd. Máxima schijnt heel aardig de tango te kunnen dansen. Zodra het paar Groningen aandoet zullen we weer een poging wagen.

**Wat heeft Gerriet Postma als geboren Fries met deze stad?** Ik ben er wel mee vergroeid, maar echt belangrijk voor mijn werk is Groningen niet. De stad ligt daarvoor te geïsoleerd. Ach, Groningen. Zonder zijn studenten is het toch slechts een tweede Pekela. Toch ga ik hier niet meer weg. Elke dag even naar café De Beurs. Het hoort er gewoon bij. In Friesland kom ik amper. Van m'n vierde tot m'n twintigste woonde ik in Leeuwarden. Ik ben geboren in Twijzelerheide. Veel hondenfokkers en messenstekers. Dat zeggen ze toch altijd. Bij de voetbalwedstrijden stonden de messen in de doelpalen. Dat kon toen nog, want de palen waren toen nog gewoon van hout. De Grote Markt vind ik 500 keer niks. Alles eraan is grauw. Het plein, het stadhuis, alles. Een fontein moet er komen en platanen. Veel groen en veel bomen. Ik vind die mevrouw Kiki met haar gezever over bomen ook 500 keer niks, maar voor op de Grote Markt zeg ik 'meissie, kom maar gauw langs, want er is hier voor jou een hoop werk te doen'. Ik zeg maar zo 'een plein zonder bomen is als een huis zonder liefde'. Mooi hè, die spreuken. Daar krijg ik nooit genoeg van. Dit is ook een aardige: 'wie 's nachts vist, moet overdag zijn netten drogen'. Of deze: 'geen stijl is ook een stijl, maar dat is een stijlloze stijl'. Goed, nog één dan: 'wie de liefde wil, krijgt ook de pijn'. Is dat geen mooi einde?!

## **Ricardo en Nicole in La Pasión**

Medeoprichter Gerriet Postma van stichting La Pasión kwam op het idee het vermaarde Argentijnse dansduo Ricardo & Nicole, de meesters van de tango, naar Groningen te halen. Het initiatief is inleiding van het tweejarig bestaan in september van danssalon La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat. Het stel verzorgt er op 13 en 14 april workshops en sluit de aanwezigheid af met een 'Salon de Tango Ricardo & Nicole' op zaterdagavond. Dan is er eveneens een optreden van Milagros Lopez Y Compagneros. Privé-lessen zijn op zondag mogelijk.

## STADTSFORUM

**Máxima moet Nederland leren kennen. Onderdeel van dit proces is een tournee, samen met haar verloofde, langs alle provinciehoofdsteden van Nederland. Zo kan Máxima goed kennismaken met haar nieuwe rijk. Nog dit najaar zou ze in Groningen zijn. *Stadsforum* vraagt zich af: wat moet er op het programma staan?**

### Wat zou Máxima in Stad moeten zien? En wat niet?

JOHAN MEIJERING van Tangosalon La Pasión stond net op het punt te gaan dansen. Na zich bij zijn danspartner verontschuldigd te hebben, zegt hij: "Máxima moet zeker het standbeeld van stadsfiguur Jan Roos bekijken. Hij was een fantastisch mens. Echt iemand uit het volk. Willem-Alexander en Máxima worden altijd omgeven door hoge, belangrijke mensen. Dit is een goed moment om in contact te komen met de burgers. Ik vraag me trouwens af of er in Groningen wel een standbeeld is van Jan Roos. Zo niet, dan vind ik dat de gemeente ervoor moet zorgen dat dat beeld er komt voordat Máxima Groningen bezoekt. Een tweede optie is dat Willem-Alexander en Máxima het *Peerd van Ome Loeks* bekijken, een typisch Groninger beeld. En op de weg van het Peerd naar onze Tangosalon zingt burgemeester Wal-lage een leuk Spaans tangolied." Over de dingen die Máxima niet mag zien, is Meijering net zo duidelijk. "Alle lelijke gevels in Groningen moeten gemeden worden. De route mag alleen langs kunstzinnige gevels voeren."

Eigenaar AAD VAN DER BURG van hofjuwelier Kiestra weet meteen waar Máxima naartoe moet als zij een bezoekje brengt aan Stad. "Ze moet natuurlijk eerst naar mijn juwelierszaak. We zijn niet voor niets hofleverancier." Na het bedrijfsbezoek stelt Van der Burg zich voor dat Willem-Alexander

en Máxima een stadswandeling maken door Groningen. De route moet langs hofjes en oude panden voeren. "Ze moeten oude gebouwen bekijken met typisch Groninger architectuur. Het Scheepvaartmuseum bijvoorbeeld of de pakhuizen op de Oosterkade. Ze mogen niet van die standaarddingen voorgeschoteld krijgen, zoals de Martinatoren of het Groninger Museum. Door oude, niet zo bekendere gebouwen te bekijken, kan Máxima kennis maken met de rijke historie van Groningen.

Schrijver FRANK DEN HOLLANDER van *De Stadswandelgids Groningen* moet even nadenken als hij de vraag voorgelegd krijgt. "Tja, het mooiste plekje van de stad is het Noorderplantsoen. Daar kun je heerlijk wandelen in een mooie omgeving. Van mij mogen Willem-Alexander en Máxima overal in de stad komen. Alles in Groningen is mooi. Eigenlijk zouden Willem-Alexander en Máxima een week moeten blijven. Dan kunnen ze naar Noordpolderzijl. Want wat is er nou leuker dan even lekker uitwaaien aan zee als je zo verliefd bent?"

HANS ALDERS, cominissaris der Koningin in Groningen, wil Máxima blijkbaar het liefst een hele maand in stad en provincie laten rondkijken: "Als de toekomstige Koningin hier komt, willen we haar alles laten zien van Groningen.



Ze mag alles weten. Zowel de mooie als de minder mooie kanten."

Maar wat is er niet zo mooi aan Groningen? MARJA HOVING van destilleerderij Hooghoudt zou het niet weten. "Tja. Het enige dat ik kan bedenken zijn al die omleggingen, maar dat is tegen die tijd waarschijnlijk allemaal wel verholpen. Maar ze zou wel de Martinatoren op moeten. En als ze een rondleiding bij ons zou willen, zouden we haar met alle égards ontvangen. Na afloop mag ze dan even de *Wilhelmus* proeven. Dat is een Oranjebitter, een zeer koninklijk drankje, met de beeltenis van Koningin Beatrix en Prins Claus erop." Dus daar komt een nieuw plaatje op als ze gaat trouwen met de kroonprins? "O nee, dat is allemaal heel lastig, met afbeeldingen moet je heel erg rekening houden met portretrecht. Maar op de trouwdag gaan we natuurlijk wel iets leuks doen om de *Wilhelmus* onder de aandacht te brengen."

En ook van LAMMERT VAN KAMMEN, pandjesbaas in de rosse buurt, mag de toekomstige koningin wel even de Martinatoren beklimmen. En naar het gebouw van de Gas-unie, dat zou ook een aanrader zijn. "Maar u wilt natuurlijk weten of ze dan een bordeel in zou moeten. Het hoort wel bij het Groninger leven. Prostitutie is overal, ook al is het nergens zo openlijk als in Nederland. Ze heeft in New York gewoond, dat is toch wereld-stad, dus ze weet vast wel dat het bestaat. Maar een wandeling door de Nieuwstad? Nou, van mij hoeft het niet, tenzij ze wil natuurlijk, dan is ze van harte welkom."

Maximaal onthaal voor de toekomstige Koningin dus. Ook bij café Soestdijk mag ze een borreltje komen drinken, zodat ze kan kijken waar de twee neven van haar verloofde tijdens hun studietijd in Groningen werkten en verpoosden, de prinsen Bernhard en Maurits. Eigenaar JAN BAS: "Máxima zou zich een beetje moeten verdiepen in het studentenleven, bij de grote verenigingen op bezoek kunnen gaan. Want Groningen draait toch wel voor een groot deel op studenten." 'Een superthema' noemt hij het koningshuis. Volgende maand opent hij zijn nieuwe eetcafé, naast Soestdijk. Dat gaat *De Groene Draeck* heten, naar het zeiljacht van de koninklijke familie. "Dus als ze in mei komt dan mag ze het openen." Helaas. Dat is te vroeg.

AETHE MCGIE van de Wereldwinkel windt er geen doekjes om: "Laat haar maar' hier komen. Dan kan ze de rest laten zitten." De Martinatoren, daar kun je niet omheen, zegt ze. "Maar er zijn ook veel leukere, alternatieve routes door de stad te bedenken. Die worden uitgezet door het COS, het Centrum Ontwikkelings Samenwerking. Ze zou dan bij buurthuizen binnen kunnen stappen, bij Indonesische toko's, en naar kappers gaan die gespecialiseerd zijn in Afro-kapsels. En ze zou door de Folkingestraat moeten lopen, dat is toch een straatje met internationale allure. Er is meer in Groningen dan alleen de *Grunneger Sproak*. Maar wat ze niet zou mogen zien? Ja, dat is meer een *issue* bij haar thuis, denk ik. Nederland heeft de deuren geopend en laten we dat vooral zo houden."



## STADSFORUM

Het Nieuw Republikeins Genootschap presenteert zich vanmiddag aan de Groninger bevolking. In brasserie de Bonte Koe legt de immer strijdbare Yvonne Rutgers een verklaring af, in aanwezigheid van het landelijk bestuur. Rutgers wordt het Steunpunt Groningen van het genootschap. De uitverkiezing van een telg van de Argentijnse landbouwfamilie Zorreguieta in de koninklijke familie was voor haar de druppel. Weg met de monarchie. Leve de republiek. De vraag is of ze op veel steun van de Stadgers kan rekenen. *Stadsforum* peilde de meningen.

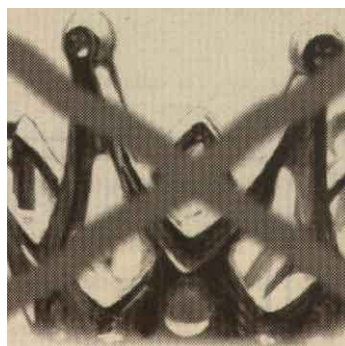
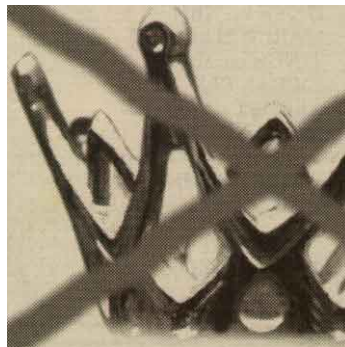
### Wat zal het zijn? Koningsgezind of republikein?

Yvonne Rutgers voerde als verklaring voor haar republikein-zijn aan dat ze een ex-PSP'er is. "Dat zegt genoeg", meent ze. Getuige de woorden van een andere ex-PSP'er, GroenLinks-raadslid DREWES DE HAAN, klopt dat. "Ik ben heel republikeins", zegt hij. "Ik blijf vinden dat de monarchie niet in een democratisch bestel past. Het gaat om een niet-democratische manier van opvolging. Aan mijn bezwaren is Máxima ondergeschikt, al heb ik persoonlijk niets tegen haar. Maar als ik in de kamer zou zitten, zou ik wel tegen haar huwelijk met Willem-Alexander stemmen. Elk koninklijk huwelijk houdt de monarchie in stand."

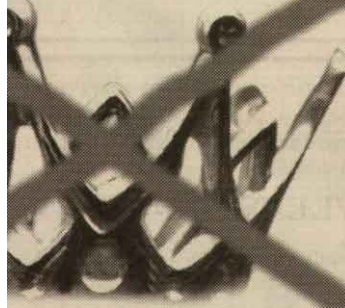
JOHN COFFIN is Amerikaan en daarmee republikein bij uitstek, zou je zeggen, al neigt hij bij de verkiezingen naar de democraten. De medewerker van het universitaire Ubbo Emmius Fonds zegt desondanks 'best' overweg te kunnen met het Koninklijk Huis en de wijze waarop wij Nederlanders daarmee omgaan. "De leden hebben niet of nauwelijks politieke verantwoordelijkheden. Gezien de geschiedenis van het Huis van Oranje kan ik daarmee wel leven."

Als het aan tangosalon La Pasión ligt, komen Willem en Máxima eens langs om de tango te dansen. "We zijn er helemaal klaar voor en houden er serieus rekening mee dat ze komen", zegt eigenaar JOHAN MEIJERING van de salon. De kleur van het meiprogramma (oranje) wijst er al op uit welke hoek de wind waait in La Pasión. "Ik koester warme gevoelens voor het Koninklijk Huis. Wat mij betreft hoeft er geen ombuiging richting republiek te komen. Wel moeten dat soort mensen een beetje gewoon blijven. Ze hebben recht op een lekker leven, net als jij en ik."

Het Groninger steunpunt van het Nieuw Republikeins Genootschap Yvonne Rutgers is tevens hoofdredacteur van De Krant. Eén van haar medewerkers is PIET VAN DIJKEN. "Op dit punt sta ik recht tegenover mijn bazin. Ik heb wel heel veel waardering voor haar, dat zij op 70-jarige leeftijd zich hier voor inzet. Maar ik ben geen volgeling van haar. Een republiek staat net zover van mij af als het Koninklijk Huis. Het heeft natuurlijk allemaal met Zorreguieta te maken. Dat is natuurlijk ook een lul, maar het koningshuis doet ook vreemde dingen."



Ook voorzitter KEES KLOK van de Algemene Nederlandse Bond voor Ouderen (ANEO) is geen tegenstander van het Koningshuis. "Koningin Beatrix doet het goed. Ik zie dan ook geen enkele reden om het Koningshuis af te schaffen. Nu is het niet zo dat ik een echte Oranje-aanhanger ben, hoor. Het blijft bij vlaggen op Koninginnedag. Republikeinen zeggen meestal dat de koninklijke familie zo duur is, maar een republiek kost ook veel. En als ik naar Rusland kijk, weet ik niet of die staatsvorm wel zo goed is. In Nederland heeft iedereen nog veel persoonlijke vrijheid. Het lijkt mij niets om in een land te wonen waar uiterst rechts of links regeert."



L. KRAAN uit de Oranjesingel twijfelt over wat beter zou zijn voor Nederland. "Ik vind het Koningshuis een beetje onzin, maar zou het beter gaan als een president de baas van het land is? Ik weet het niet. Wel vind ik dat ons Koningshuis onecht lijkt. Normaal gesproken hoor je er niets van, maar bij Koninginnedag en prinsjesdag staan ze plotseling volop in de belangstelling. Het is net een sprookje, zoals de koningin dan op baar troon zit."

THEO BUISSINK van de Tevreden Rookster vindt ook dat de koninklijke familie iets sprookjesachtigs heeft, maar dat intrigeert hem juist. "Ik lees mijn zoontje altijd verhalen voor over koninginnen en prinses en die hebben we in Nederland ook in het echt. Fantastisch toch. Dat moet absoluut niet worden veranderd voor een republiek. Van kinds af aan kijk ik altijd naar het

televisieverslag van koninginnedag. De hele koninklijke familie heeft iets magisch: ze mogen nooit iets zeggen en Beatrix regeert stijfjes het land."

Eigenaar JAN BAS VAN ALDEREN van café Soestdijk laat er geen onduidelijkheid over bestaan. "Ik ben ontzettend koningsgezind. Voor mij geen republiek. De koningin is de ambassadrice van Nederland en het koninklijke gevoel hoort gewoon bij ons landje. Daadwerkelijke macht

heeft Beatrix eigenlijk niet, maar dat maakt niets uit. Een republiek kan ontzettend gevaarlijk zijn als de verkeerde mensen aan de macht komen. Ik heb het idee dat onze koningin de Nederlandse democratie beschermt."

HILDA HAZELAAR zat na het bekend worden van de koninklijke verloving meteen op de kast. Ze sprak er schande van dat zoiets feestelijks aan de orde kon zijn, op het moment dat het land in een diepe MKZ-crisis was verwickeld. Toch maakt liet haar niet uit of Nederland een koninkrijk blijft of een republiek wordt. "Eerlijk gezegd interesseert het me niet. Van koningin Beatrix heb ik het idee dat ze zich te graag wil laten zien. Ze komt zo koelbloedig op mij over. Als hoofd van een land kun je het niet maken om zo vrolijk een verloving bekend te maken op het moment dat er een crisis in de veeteelt gaande is. Daarom wilde ik een protestactie houden. Aan de andere kant had dit ook kunnen gebeuren in een republiek. Het ligt er maar net aan wie aan de macht is."

Willem-Alexander en Máxima bereiden zich voor op bezoek aan Groningen

## **Tangocentrum is er klaar voor**

**De uitnodiging aan Willem-Alexander om samen met zijn Argentijnse liefde een bezoekje te brengen aan het Tangocentrum La Pasión in de stad werd ruim een jaar geleden al verstuurd. Het bezoek heeft nog niet plaats gevonden maar lijkt een kwestie van tijd.**

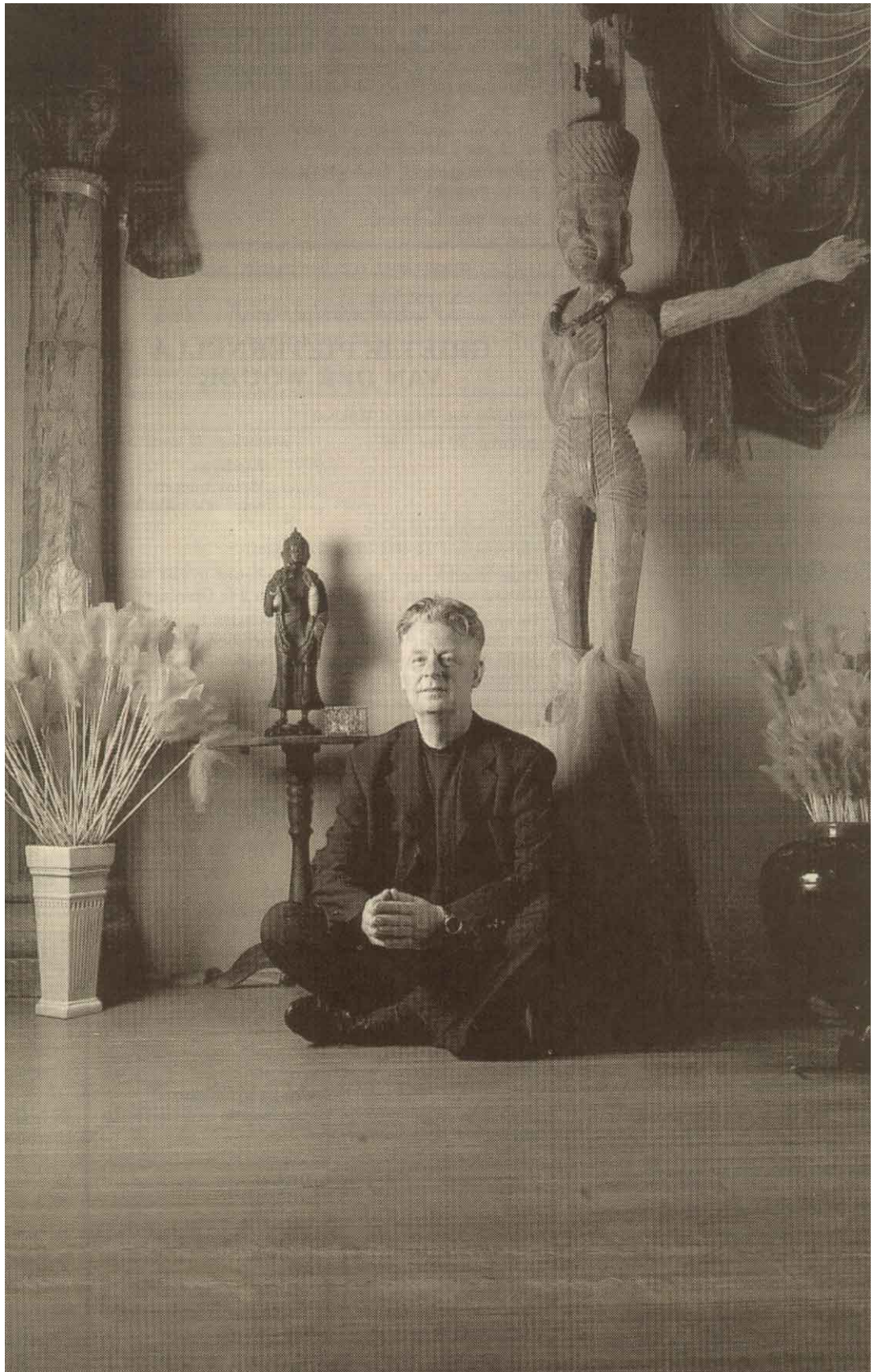
De secretaris van de prins liet La Pasión-eigenaar Johan Meijering vlak na de uitnodiging telefonisch weten dat de invitatie zeer goed is gevallen. "De Koninklijke Hoogheid was zeer gecharmeerd van de uitnodiging en houdt deze in beraad. Ik weet bijna zeker dat ze, als het stel Groningen aandoet, een kijkje komt nemen", aldus Meijering in de Groninger Gezinsbode van 17 maart 2000.

Over een aantal maanden zou dit werkelijkheid kunnen worden, want kroonprins Willem-Alexander en Maxima Zorreguieta hebben plannen om in september Groningen te bezoeken. De voorbereidingen zijn in volle gang.

La Pasión heeft de voorbereidingen reeds achter de rug. Het centrum is er klaar voor. "Wat ons betreft kunnen ze komen en eerlijk gezegd verwachten we het wel een klein beetje. Dit hebben we ook gemeld aan provincie en gemeente Groningen. We zijn tenslotte het enige tangocentrum in het Noorden", aldus Meijering.

Voorzichtig komt een geruchtenstroom opgang dat de komst van Willem-Alexander en Máxima wellicht onverwachts en vooral vroeger zal plaatsvinden. De afgelasting van het bezoek aan Drenthe op Koninginnedag zou de prins en zijn geliefde ruimte geven voor andere uitstapjes.

Johan Meijering richtte vanuit het niets tangosalon op  
**'Dansen is prachtig middel om mensen bij elkaar te brengen'**



*Johan Meijering geniet in de tangosalon van het contact met de artiesten. Foto: Corné Sparidaens*

Door Hilbrand Polman

**Het is donderdagochtend, maar toch is er volop leven in de brouwerij bij tangosalon La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat. Johan Meijering, de initiatief nemer van de salon, treft met zijn medewerkers alvast volop voorbereidingen voor een eventueel bezoek van kroonprins Willem Alexander en zijn Máxima. Anderhalf jaar bestaat de tangosalon nu, die uit het niets en zonder enige overheidssteun uit de grond is getrokken. Johan Meijering benadrukt dat hij dit allemaal niet alleen gedaan heeft. Maar toch: wie is de man achter de salon?**

Boven de salon ligt de huiskamer van Johan Meijering. Een lange tafel, schilderijen, sculpturen. Meijering (54) blikt terug op zijn uiterst gevarieerde leven. Hij werkte als politiemanager, maatschappelijk werker, beleidsmedewerker en deed een makelaarsopleiding. En nu leidt hij een cultureel centrum.

In zijn jonge jaren, toen hij scholier aan de ULO en leerling aan de Kweekschool was, toen is het eigenlijk allemaal al begonnen. "Ik vond het erg leuk om feestjes te organiseren. Voor mijn zestiende verjaardag hield ik een groot feest. Een sokkenbal. Iedereen moest op sokken dansen. Dat smaakte naar meer. ik organiseerde voortaan maandelijks een feest. Met een paar goede vrienden richtte ik een club op: 'Kuifje '64'. ik had toen net zo'n kuif als de stripheld."

"De dansclub werd een begrip. Na verloop van tijd hadden we wel tweeduizend leden en elke zaterdag een dansavond. Dat was wel erg spannend, als broekje van achttien.

"Vier jaar ben ik er mee door gegaan. Intussen ging ik naar de kweekschool. Niet dat ik onderwijzer wilde worden, ik wist niks anders. Na mijn tweede jaar bleef ik zitten, op een kwart punt. Ik denk dat de leraren mij even wilden inpeperen dat ik te veel met de dansclub bezig was."

Hij mocht van zijn vader het jaar niet overdoen. Om niet in dienst te hoeven, deed Meijering de politieopleidingen. Maar bekeuringen uitschrijven zag hij niet zitten en dus schakelde hij al snel over naar het maatschappelijk werk. Hij werkte in Vroomshoop, studeerde aan de sociale academie en later andragogieek in Leeuwarden.

"Door die opleiding veranderde ik sterk. Daardoor kwam mijn huwelijk nogal onder druk te staan. Voor je partner is zoiets heel moeilijk te volgen. We zijn gescheiden. Maar ik heb nog steeds goed contact met mijn ex-vrouw, mijn dochter en twee zoons."

"In 1980 studeerde ik af in de andragogieek. Ik kon een baan krijgen bij het onderzoeksproject waar ik ook mijn studie heb gedaan. Daarna ben ik bij de gemeente Leeuwarden gaan werken, waar ik als beleidsmedewerker aan de slag ging met onder meer welzijnsaccommodaties."

"Een ernstig ongeluk leidde tot een drastische wending van mijn leven. Ik heb lang plat gelegen en ben helemaal afgekeurd. Ik ben en met mijn partner naar Groningen verhuisd."

"Inmiddels had ik een warme belangstelling opgevat voor interieur, wonen en architectuur. Ik heb zelfs een makelaarsopleiding gedaan. Vanwege een nieuwe baan van mijn vrouw zijn we naar Groningen verhuisd. We kwamen aan de Jan van der Zeestraat te wonen, in Minerva bij Hoogkerk. De Ploegbuurt dus."

"Daar wilde ik mijn belangstelling voor kunst en wonen delen. We begonnen het project Kijkbungalow. Iedereen was welkom om een kijkje te nemen. Duizenden mensen heb ik rondgeleid. Met het 75-jarig bestaan van de Ploeg in 1993 hebben we met de hele buurt een tentoonstelling gehouden. In 30 huizen toonden we werken van de Ploeg. Van het Groninger Museum kregen we geen medewerking, van particulieren wel."

Helaas liep ook Meijering's tweede relatie op de klippen. "Ik ben een man van uitersten. Ik ben daarna als kraakwacht in leegstaande panden gaan wonen. Dat vond ik eigenlijk best leuk. Maar na verloop van tijd zeiden vrienden dat ik weer eens vastigheid moest hebben."

"Toeval bestaat niet. Ik was in de sauna in Peize en zag een advertentie waarin een appartement aan de Nieuwe Boteringestraat te koop werd aangeboden. Ik ben daar gaan kijken en het leek me wel wat. Maar ik nam meteen een optie op de panden onder het appartement, die van dezelfde eigenaar waren."

"Deze plek heeft iets bijzonders. Het Pieterpad loopt er langs, dat is een soort pelgrimsroute. Het ligt op een uitloper van de Hondsrug. Er staan hier ook veel kerken, dat is niet voor niets."

In september 1999 was de opening van La Pasión een feit. "Ik wil eigenlijk verschillende ruimtes creëren, waarbij je telkens in een hele andere wereld. stapt. In september willen we hier naast een Japans centrum openen. Maar het aardige is dat La Pasión nu al een multicultureel centrum is. We doen niet alleen aan tango. We trekken artiesten uit de hele wereld."

Meijering zegt te genieten van het contact met artiesten. "Eigenlijk zou iedere zakenman een kunstenaar moeten adopteren. Die hebben zo'n andere blik op het leven. Dat is zo belangrijk. De stad zou ook veel vaker kunstenaars moeten betrekken bij de vormgeving van wijken."

"La Pasión speelt in op de behoefte aan een liefdevolle plek. Dansen is een uitstekende manier om te onthaasten in deze stressvolle tijd. En dansen is een prachtig middel om mensen bij elkaar te brengen."

## We krijgen wellicht een stad-safari

Eerst even iets uitleggen. Een stad-safari (ook wel bekend als de meest ultieme stadswandeling) brengt de deelnemers via een koptelefoon-tje op een bijzondere route door de stad. De wandeling is van tevoren uitgezet en de wandelaars worden via aanwijzingen langs bijzondere plekken, gebouwen en situaties geleid.

Die krijgen we – als het organisatorisch allemaal naar wens loopt – zaterdag 15 september ook in de stad Groningen. Voor de eerste keer. Hoor ik van het kwartet dat het allemaal gaat voorbereiden. Johan Meijering (eigenaar van La Pasión), kunstschilder Gerriet Postma, John Peper en safari-bedenker Willem de Ridder hebben elkaar gevonden in een poging die eerste stad-safari in Groningen van de grond te krijgen. Twee jaar geleden deed een grote groep stad-Groningers mee aan de door De Ridder georganiseerde stad-safari in Utrecht en houdt daar nog altijd goede herinneringen aan over.

'Meestertverteller' Willem de Ridder (uitgegroeid tot Een Bekende Nederlander) is speciaal voor de eerste Groningse stad-safari benaderd en heeft het stadscentrum al enkele keren kriskras doorkruist om zich voor te bereiden. "In de VS en Denemarken wordt het al jaren gedaan", vertelde hij mij. "Daar is het een ongelooflijk succes. De eerste keer in ons land was die in '99 in Utrecht. Er waren toen een kleine 300 deelnemers en het werd een hele happening."

Meijering kent De Ridder uit de periode dat hij in Hoogkerk de Kijkbungalow dreef. "Hij heeft onmiddellijk zijn medewerking toegezegd. Het kan een aardig festijn worden en het leuke is dat het geen tonnen hoeft te kosten. We werken met een heel klein budget. Het is de bedoeling dat er die 15e september méér gaat gebeuren in het stadscentrum. We zijn bezig met een theaterstuk op de Grote Markt. In elk geval eindigt de safari bij tangosalon La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat waar we een straatfeest willen organiseren en waar meteen de eerste tango-cd wordt gepresenteerd."

De eerste gesprekken met de gemeente en met RTV Noord zijn er inmiddels geweest. Willem de Ridder ziet het allemaal wel zitten. "Groningen is net Utrecht, is er heel geschikt voor. En als het deze eerste keer goed van de grond komt en we trekken het verwachte aantal deelnemers, dan doen we het gewoon vaker."



*De organisatoren van de 'safari' door het stadscentrum: vlnr. John Peper, Willem de Ridder, Johan Meijering en Gerriet Postma. © FPS/JOS SCHUURMAN*

## Wereldmuziek van guit'artiste' Pierre Pouget

Gitaarvirtuoos Pierre Pouget is vrijdag 25 mei te gast in La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat. Pouget is een wereldburger en dat klinkt door in zijn muziek. Overtuigend bespeelt hij zijn 'Guitarra Mágica' en voert hij het publiek mee van Parijs naar India, Buenos Aires of een land ergens in Afrika. Virtuoso als geen ander laat hij horen en zien wat er allemaal mogelijk is met een eenvoudige gitaar. Niet voor niets kreeg hij de bijnaam 'Guit'artiste'. Soms ingetogen, dan weer uitbundig brengt Pouget de meest uiteenlopende instrumenten ten gehore, inclusief een wervelende drumsolo.

Het concert van Pierre Pouget begint om half negen. Voor de avond staat ook een tango-optreden gepland van Los Lunáticos.



*Pierre Pouget*



## Balletreünie



De Groninger danser/choreograaf Joop Dagelet organiseert op zaterdag 9 juni een reünie in tangosalon la Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat 64. Gedurende veertig jaar hebben vele dansers van zijn Groninger operette- en showdansgroep meegewerkt aan vele producties voor de operetteverenigingen van Amicitia te Winschoten, Probulletta te Hoogezand, Veendam-Wildervank, Omlandia te Warffum en de Groninger Opera en Operettevereniging. Met veel succes werden ook eigen producties uitgebracht onder andere met de eigen dansvoorstelling 'UR' in samenwerking met Wanda Grendel. In de loop der jaren zijn vele getalenteerde leerlingen uitgezwermd over Nederland en kwamen terecht in de musical- en televisiewereld. Niet iedereen is jammer genoeg te traceren. Daarom doet Joop een oproep zich te melden onder telefoonnummer 050-5773586.

Er wordt nog gezocht naar o.a. Jacqueline Trenning, Janitha Mulder, Nathalie Olsder, Saskia Kamphuis, Juliette Jansen en François Kais. Ze gaan er een gezellige nostalgische avond van maken met foto's, video's etc.

Expression Aug 13

# La Pasión

viert op zaterdag 15 en zondag 16 september  
twee jarig bestaan



**KUNST**

Twee jaar geleden richtten initiatiefnemer Johan Meijering en beeldend kunstenaar Gerriet Postma samen de stichting La Pasión op. Bedoeld als centrum voor de Argentijnse tango is het inmiddels uitgegroeid tot een kleinschalig cultureel centrum met o.a. naast de Tango ook de salsa, Egyptische dans en muziek en theater. Het bekende dans duo Rob & Inez geven er bijvoorbeeld 3 avonden per weekles.

In de afgelopen twee jaar kende La Pasión verschillende hoogtepunten. Zo was er de literaire salon met niemand minder dan Simon Vinkenoog, het concert van Ustad Zamir Kahn, het Weem en Eem festival, het klankschaal concert van Erik Karsemeier, performers van Willem de Ridder.

Het wereldberoemde danspaar Nicole & Ricardo gaf acte de presence. Ook werden er cd-opnames gemaakt voor Tango CD waaraan 30 musici deelnamen, voor de ontvangst van het eerste exemplaar is de Argentijnse ambassadeur uitgenodigd. Ambitieuus als altijd is ook het a.s. koninklijke bruidspaar Alexander en Maxima uitgenodigd. La Pasión is er klaar voor. La Pasión viert het twee jarig bestaan, met een steengoed programma. Voor nadere informatie 050-3118888 of 06-53728157

## La Pasión

viert op zaterdag 15 en zondag 16 september  
twee jarig bestaan

Twee jaar geleden richtten initiatiefnemer Johan Meijering en beeldend kunstenaar Gerriet Postma samen de stichting La Pasión op. Bedoeld als centrum voor de Argentijnse tango is het inmiddels uitgegroeid tot een kleinschalig cultureel centrum met o.a. naast de Tango ook de salsa, Egyptische dans en muziek en theater. Het bekende dans duo Rob & Inez geven er bijvoorbeeld 3 avonden per week les.

In de afgelopen twee jaar kende La Pasión verschillende hoogtepunten. Zo was er de literaire salon met niemand minder dan Simon Vinkenoog, het concert van Ustad Zamir Kahn, het Eem en Weem festival, het klankschaal concert van Erik Karsemeier, performance van Willem de Ridder.

Het wereldberoemde danspaar Nicole & Ricardo gaf acte de presence. Ook werden er cd-opnames gemaakt voor Tango CD waaraan 30 musici deelnamen, voor de ontvangst van het eerste exemplaar is de Argentijnse ambassadeur uitgenodigd. Ambitieuus als altijd is ook het a.s. koninklijke bruidspaar Alexander en Maxima uitgenodigd. La Pasión is er klaar voor. La Pasión viert het twee jarig bestaan, met een steengoed programma. Voor nadere informatie 050-3118888 of 06-53728157

## Gerriet Postma en tangoparen maken kleurrijke schilderijen

Ter ere van het tweejarige bestaan van tango-centrum La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat, gaat kunstenaar Gerriet Postma samen met acht dansende Tango-paren op zaterdag 2 juni een aantal kleurrijke schilderijen maken. Een indrukwekkend schouwspel, een primeur voor Groningen.

Ieder danst de tango op zijn eigen manier en geeft zo een persoonlijke en artistieke interpretatie aan het uit te voeren schildersobject.

De schilderijen worden beschikbaar gesteld aan liefdadigheidsinstellingen, non-profit organisaties of culturele instellingen in de stad en provincie. Instellingen die in aanmerking willen komen voor een kunstwerk kunnen zich schriftelijk aanmelden bij het bestuur van La Pasión, Nieuwe Boteringestraat 64, 9712 PP Groningen.

Wie aanwezig wil zijn bij de culturele manifestatie op 2 juni doet er verstandig aan zich vooraf aan te melden (tel. 5411609), gezien het beperkt aantal plaatsen.





*(N.B. Deze zeven schilderijen zijn niet gepubliceerd.)*

## Genoegdoening: Gevel van La Pasión genomineerd

**Groningen** – De gevel van tangocentrum La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat is genomineerd voor de verkiezing van het mooiste bouwwerk van Groningen. Het is een genoegdoening voor eigenaar Johan Meijering, die afgelopen najaar nog een barse brief van de gemeente kreeg met de opdracht om de entree van zijn pand terug te brengen in de oorspronkelijke staat. Uiteindelijk haalde de gemeente bakzeil, omdat er wel een vergunning was afgegeven. De gevel is een schepping van beeldend kunstenaar Hugo Hol. De sculptuur in messing en brons toont een grillig gevormde kelk of levensboom die het regenwater opvangt en via de 'stam' naar de aarde voert. Hoewel de gedwongen afbraak van de baan was, was de Welstandscommissie nog steeds niet enthousiast. Daarom is het voor Meijering extra leuk dat zijn pand één van de 15 genomineerden is waaruit de Stadgers de mooiste kiezen op de Dag van de Architectuur (30 juni).

## Dans de tango

Nu Willem Alexander zijn hart heeft verloren aan een Argentijnse schone, zal de Argentijnse tango vaker dan ooit in ons land worden gedanst. Wie deze traditionele Zuid-Amerikaanse dans wil leren kan op 13, 20 en 27 juni terecht in het Tangocentrum La Pasión. Tussen acht en negen uur 's avonds verzorgt het tangopaar Joop Dagelet en Toppie van Campenhout gratis proeflessen. Na afloop van de lessen is er een eveneens gratis toegankelijke tangosalon.

## Willem de Ridder vertelt

**Meesterverteller Willem de Ridder is zaterdag 16 juni te gast in La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat. De Ridder zal die avond een magisch epos voor het voetlicht brengen.**

Door zijn karakteristieke verschijning in het Nederlandse kunst- en medialandschap van de afgelopen dertig jaar en door zijn bijzondere inbreng wordt Willem de Ridder nog steeds gezien als belangrijk persoon die in hoge mate verantwoordelijk is voor de voortzetting van een culturele traditie.

De Ridder was op 31 maart van dit jaar al eens te gast in het tangocentrum en verzorgde toen een zeer boeiende avond. Wegens succes geprolongeerd dus.

## Groningen Architectuurenquete 2000-2001

(...)



- 2 Pui Tangopaleis La Pasión  
Nieuwe Boteringstraat 64 en 66  
Architect: Jan Brederode en Hugo Hol  
Opdrachtgever: J. Meijering.

(...)



## Open Huis, Tangosalon en expositie in La Pasión

**Ter gelegenheid van de Dag van de Architectuur Groningen organiseert stichting La Pasión een aantal activiteiten. De pui van het gelijknamig tangopaleis is genomineerd door de Groninger architectuurprijs.**

Zaterdagmiddag van één tot zeven houdt La Pasión Open Huis in de Japanse zaal, boven de tangosalon. Die middag wordt de Argentijnse tango gedanst op straat, en zijn er van vier tot vijf uur proeflessen Argentijnse tango. Ook zijn er diverse optredens, onder andere van Los Lunáticos. In La Pasión zijn 130 foto's te zien van een project waarbij zeven dansparen zijn geschilderd. Ook de schilderijen en een videofilm van het project worden vertoond. Vanaf acht uur 's avonds is er een Oriëntaals Swingfeest. De organisatrice, Aina Scheerhoorn, treedt zelf regelmatig op, en geeft workshops en basiscursussen in de Egyptische dans 'Raqs Shargi'.



## Fiesta La Pasión 2 jaar

Ik wil u voorstellen aan een karaktervol duo. Deze temperamentvolle mensen brengen een mix van tango en theater, zang en dans. Hun stemmingen wisselen elkaar snel af, en de emoties laaien hoog op. Voor deze maan gekken is tango vooral een middel om te laten zien wat er onderhuids zoal kan broeien in de dans. Kortom: "Passie ten voeten uit."

Opmerkelijk verschil van mening tussen stadgers en vakmensen over architectuur-enquête

## Publiek kiest La Pasión, vakjury kop Oosterpoort

door Hans Berens

De jaarlijkse architectuur-enquête, georganiseerd door stichting Dag van de Architectuur en de Groninger Gezinsbode, laat een opmerkelijke uitslag zien. Terwijl het publiek de pui van tangopaleis La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat op de eerste plaats zette, koos de vakjury voor het woon/werk-gebouw op de kop van de Oosterpoort, hoek Meeuwerderweg/Griffestraat.



*Publiek kiest voor tangosalon*



*Jury zet Kop Oosterpoort op 1*

De pui van La Pasión gaf het afgelopen jaar aanleiding tot discussie, omdat deze spelser is uitgevoerd dan op de bouwvergunning. De nominatie van La Pasión is eveneens niet zonder slag of stoot verlopen. Tijdens de organisatie van de enquête heeft langdurig beraad plaatsgevonden over de vraag of bijvoorbeeld een pui, een brug of een paviljoen in aanmerking zou moeten komen. Uiteindelijk is besloten om de criteria voor nominatie te verruimen en niet alleen gebouwen te nomineren.

Ook in een ander opzicht is de keus voor La Pasión omstrepen. Het tangopaleis heeft als enige campagne gevoerd tijdens een open dag die zaterdag werd gehouden. Een groot aantal inzendingen kwam binnen op hetzelfde soort briefkaart, de rest op de bon die bij de enquête in de Gezinsbode is gepubliceerd. "Wij hebben inderdaad een beetje gepromoot. Als Groninger moet je veel over hebben voor deelname. Meedoen is niet laagdrempelig," vertelt woordvoerder Johan Meijering.

Over La Pasión kwamen veel lovende inzendingen binnen. Zo beschreef mevrouw E. Gorgels haar keus als volgt: 'Omdat dit gebouw als enige met passie uitsteekt tussen de andere, emotionele strakheid.' La Pasión kwam op 79 van de 226 inzendingen, inclusief 36 briefkaarten.

Stichting La Pasión pleit voor de instelling van een subsidieregeling voor gevelverfraaiing. De helft van de kosten zou tot een bedrag van 25.000 gulden gesubsidieerd moeten worden: Voorts vraagt La Pasión de gemeente om inschakeling van beeldend kunstenaars bij bouwplannen, en om de instelling van een jaarlijks terugkerende 'Gevel-trofee'.

(...)

In het kader van de enquête werden zaterdag vier bustochten langs de vijftien genomineerde panden georganiseerd. Zondag kende de Dag van de Architectuur, met diverse activiteiten rond het thema '100 jaar Woningwet', een goede belangstelling. Wethouder Willem Smink en echtgenote reden als eerste langs de 'mijlpalen' die bij tien spraakmakende episodes uit de volkshuisvesting van de afgelopen eeuw zijn geplaatst. Tot 1 oktober blijven de palen – met onder andere foto's en informatie- staan. Brochures met fietsroute zijn verkrijgbaar bij de VVV, Boekhandel Godert Walter en Athena's Boekhandel.

In het kader van de Dag van de Architectuur is bij de Groninger Uitgeverij Passage het boek 'Groningen@home, 100 jaar wonen in Groningen' verschenen.

## Stadgers sarren gemeente met verkiezing 'kitsch-gevel'

• **GRONINGEN** – De gemeente wilde de 'kitsch-gevel' van Tangosalon La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat eigenlijk verbieden.

Het lijkt daarom wel op het sarren van het gemeentebestuur dat juist La Pasión de publieksprijs van de jaarlijkse architectuurenquête heeft gewonnen.

Johan Meijering van de tangosalon is apetrots met de prijs en gooit er richting gemeente nog een schepje bovenop. Meijering dient bij het gemeentebestuur voorstellen in om te werken aan veel meer bijzondere gevels in de stad.

"Het publiek waardeert het, dat blijkt."

De gevel van La Pasión is ontworpen door architect Jan Brederode en beeldend kunstenaar Hugo Hol. Samen met veertien andere gebouwen was de pui genomineerd voor de publieksenquête in de Gezinsbode.

### Stimuleringsregeling

De stichting La Pasión stelt de gemeente voor een 'stimuleringsregeling gevelverfraaiing' in te stellen.

Particulieren en bedrijven die door een kunstenaar een bijzondere gevel laten maken, kunnen volgens die regeling 25.000 gulden subsidie krijgen.

Naast een jaarlijkse Dag van de Architectuur zou er dan ook een Dag van de Kunstzinnige Gevels moeten komen.

## Martinitoren met champagne gedoopt

Van onze verslaggeefster

**INKI DE JONGE**

**Groningen** – Alles heeft hij al meegemaakt, de Martinitoren. Hij is bepest en bepoteld, beklopt en vernieuwd. Er is een parkeergarage voor hem tegengehouden. Maar nooit, nee nooit, is zijn voet besprenkeld met champagne. Eisbrand Holtjer, butler van beroep, vond dat dat moest. Gistermorgen gebeurde het. In eendrachtige samenwerking met Fokko Kramer werd het grijze, gesteente van d’ Olle Grieze met 1500 ml brut overgoten. Waarna hij van de butler het predikaat ‘toren van de 21ste eeuw’ kreeg.



*Fokko Kramer doopt d’ Olie Grieze met champagne. © NVHN/TEX J. SCHARDIJN*

Schaars geklede omstanders slenteren voorbij en werpen nauwelijks een blik op het illustere gezelschap bij de toren. Zes butlers lopen rond, waarvan een in pak (Holtjer) en de anderen met schort op struikelhoogte, allen witgehandschoend. Ze delen champagne en rozen uit. Piet van Dijken verslaat enthousiast voor Radio Noord, de rest van de verzamelde Groninger pers staat er schaapachtig glimlachend bij. Fokko Kramer niet. Hij neemt zijn taak, het dopen der Martinitoren, uiterst serieus. “Want altijd als ik uit het Westen kom en ik zie de toren, dan valt er iets van me af. Ja, dan ben ik thuis.”

### Ongenaakbaar

De toren zelf, voor zoveel Stadgers de verpersoonlijking van het Groningergevoel, staat er ongenaakbaar bij. Beneden maant butler Holtjer zijn collegae tot spoed: "Meneer Faber... Meneer Faber!" Meneer Faber staat bij de bushalte, waar hij zich onledig houdt met het aanbieden van champagne aan twee leuke meisjes. Haastig treedt hij naderbij en gaat in het gelid staan.

Kramer en Holtjer schudden de fles hevig. Het moet wel een beetje spektakel worden natuurlijk. Holtjer ontkurkt de fles. Champagne, zegt men, moet 'zuchten' als hij wordt opengetrokken, maar dat is er in dit geval niet meer bij. Aan Kramer de eer om de inhoud over de stenen te gooien. Dat doet hij met aandacht.

Geen speeches. Nu is het natuurlijk ook moeilijk om een toren een 'behouden vaart' te wensen maar helemaal niks? Dat is toch ook een beetje karig. "Helemaal niet", verklaart Holtjer. "Een butler stelt zich bescheiden op. Die houdt geen toespraak." En hij kan het weten, want hij is drie jaar geleden in Duitsland uitgeroepen tot 'butler van de 21ste eeuw'. En in die eer wilde hij de toren laten delen, zo legt hij het waarom van deze actie uit. Maar Fokko Kramer had wel iets gezegd, terwijl hij aan het sprenkelen was. "Ik zei tegen hem 'blijf mooi, blijf jong'. Het is een rots in de branding, deze toren."

Na afloop werpt Johan Meijering van tangosalon La Pasión zich in een woeste omhelzing met een in vuurrode jurk gestoken danspartner. Ze dansen de tango, zonder muziek. De hekken van de toren worden gesloten, en in de felle zon droogt het goedje al snel op. Het is alweer voorbij. Chique torentje, dat wel. Het ruikt er vast ook even anders.

## Schaamteloos en onacceptabel

Wekenlang actie voeren, honderden flyers en een speciaal feestprogramma op 30 juni met als resultaat 79 handtekeningen. Het is bar weinig, maar het was genoeg voor La Pasión om de doorslag te geven bij de publieksprijs voor de beste architectonische aanwinst van het afgelopen jaar. Daarmee de kans op een eerlijke uitslag dit jaar om zeep helpend. Een overwinning waar ze ongetwijfeld zeer trots op zullen zijn.



We vergeten dan even voor het gemak dat de betreffende gevel al bijna twee jaar oud is en dus helemaal niet had mogen meedingen. Bovendien is het nauwelijks architectuur en nauwelijks een aanwinst.

Wat de architectuurprijs betreft kan men nog snel tot inkeer komen. Men zou kunnen inzien dat deze nietszeggende gevel met koperen reuzencantharel eigenlijk buiten mededinging had moeten blijven of alsnog ontdekken dat de uitkomst van de publieksenquête door La Pasión schamteloos en onacceptabel is beïnvloed.

**Groningen, Daan Westra (tangodanser, student Academie Minerva, maar geenszins verbonden aan Architectenbureau AAS, de eigenlijke winnaars)**

(door de redactie ingekort)



## **Gemeente en La Pasión brainstormen over stadsbeeld**

**Publiekslieveling van de Dag van de Architectuur, Tangopaleis La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat, heeft de gemeente Groningen suggesties aan de hand gedaan over het ontwikkelen van een nieuw creatief beleid op het gebied van architectuur en stedenbouw, met voorstaand de verrijking van het Groninger stadsbeeld.**

Zo stelt La Pasión voor om beeldend kunstenaars meer in te schakelen bij het ontwikkelen van bouwplannen, stedenbouw en dergelijke. Ook dient er een subsidieregeling ontwikkeld te worden voor zowel particulieren als bedrijven.

Andere suggesties die zijn gedaan zijn een jaarlijks terugkerende prijs 'gevel-trofee' muzikaal omlijst en de Dag van de Kunstzinnige Gevels.

De gemeente Groningen toonde zich zeer verrast en opgetogen over de gedane voorstellen en suggesties en nodigt Johan Meijering van Stichting La Pasión uit om samen van gedachte te wisselen.

"Beleidsmakers, ambtenaren, bestuurders en politieke partijen hebben impulsen nodig vanuit de bevolking voor nieuw beleid. Een actieve rol van zowel de burger en beeldend kunstenaar zullen ongetwijfeld een inspirerende werking hebben en bijdragen tot zowel vernieuwing als verfraaiing van het woon- en werkklimaat", aldus Meijering.

## Architectuur of beeldende kunst



'Gemeente en La Pasión brainstormen over stadsbeeld.' Onder deze kop verscheen woensdag 30 juli een artikel in de Groninger Gezinsbode, waarin te lezen was dat Johan Meijering van Stichting La Pasión met de gemeente Groningen in gesprek is gegaan over een eventuele adviserende rol die la Pasión zou kunnen spelen bij het ontwikkelen van een creatiever beleid op het gebied van architectuur en stedenbouw, met voorstaan de verrijking van het Groninger stadsbeeld.

Misschien wordt het tijd om eens stil te staan bij het verschil architectuur en beeldende kunst. La Pasión, dat bij de architectuurenquête van 2001 de publieksprijs mocht ontvangen heeft in de eerste plaats ten onrechte meegedongen naar deze prijs. Het aangebrachte kunstwerk siert de gevel van het pand aan de Nieuwe Boteringestraat, dat is waar, maar er is absoluut geen sprake van enige architectonische waarde.

Architectuur is meer dan het decoreren van een gevel, architectuur is het creëren van ruimte binnen een programma van eisen; architectuur heeft te maken met plattegronden, met stedenbouwkundige gegevens en vooral met functionaliteit. Architectuur is een vorm van toegepaste kunst, gericht op gebruik. La Pasión zou niet misstaan in een beeldenroute door de Groninger binnenstad, maar zij hoort niet thuis in een architectuurenquête.

Ondanks de rondleidingen langs de genomineerde gebouwen, die in het kader van de Dag van de Architectuur zijn georganiseerd, waarbij duidelijk werd verwezen naar de interieurs, de plattegronden en de functies van de verschillende gebouwen en waarbij nadrukkelijk werd gewezen op het gevaar van 'plaatjes kijken', is toch de danssalon letterlijk als winnaar uit de bus gekomen. Een oordeel is een oordeel, over de uitslag valt dan ook niet te twisten. Wat wij echter niet begrijpen is waarom de beeldend kunstenaar en met name de eigenaar, na de vele publiciteit die zij hebben gekregen, plotseling menen zich te moeten mengen in de gemeentepolitiek. De gemeente Groningen heeft haar beleid ten aanzien van stedenbouw en architectuur zorgvuldig geformeerd, zij heeft daarbij geen ongevraagde zogenaamde expertise nodig van derden. Het idee van een gevelwedstrijd, of het organiseren van de "Dag van de Kunstzinnige Gevels", is een aardig initiatief, maar het gevaar bestaat daarin dat' architectonische kwaliteit voortaan zal worden gemeten aan decoratie alleen.

Groningen heeft een naam hoog te houden als het gaat om het verhogen van architectonische en stedenbouwkundige kwaliteit van stedelijke ruimtes door middel van het realiseren van bijzondere projecten, maar als Groningen er in 2010 uit wil zien als de Efteling, dan moeten dergelijke particuliere initiatieven vooral worden gestimuleerd.

Nina Eggens en Tijmen Hordijk, doctoraalstudenten Architectuurgeschiedenis RuG.

## Toch tango voor W.A. en Máxima

Aanvankelijk dreigde het gigantisch te mislukken: het verzoek van tangosalon La Pasión te worden opgenomen in het bezoek van Willem Alexander en Máxima Zorreguieta de dertiende september aan de stad Groningen, werd afgewezen. Jammer maar helaas, maar eigenaar Johan Meijering is nu eenmaal niet voor één gat te vangen en kreeg het toch voor elkaar. Ze mogen een optreden verzorgen en wat nog mooier is: vriend Gerriet Postma mag het paar een schilderij aanbieden.

Van onze verslaggeefster  
ANSJE MONKHOST

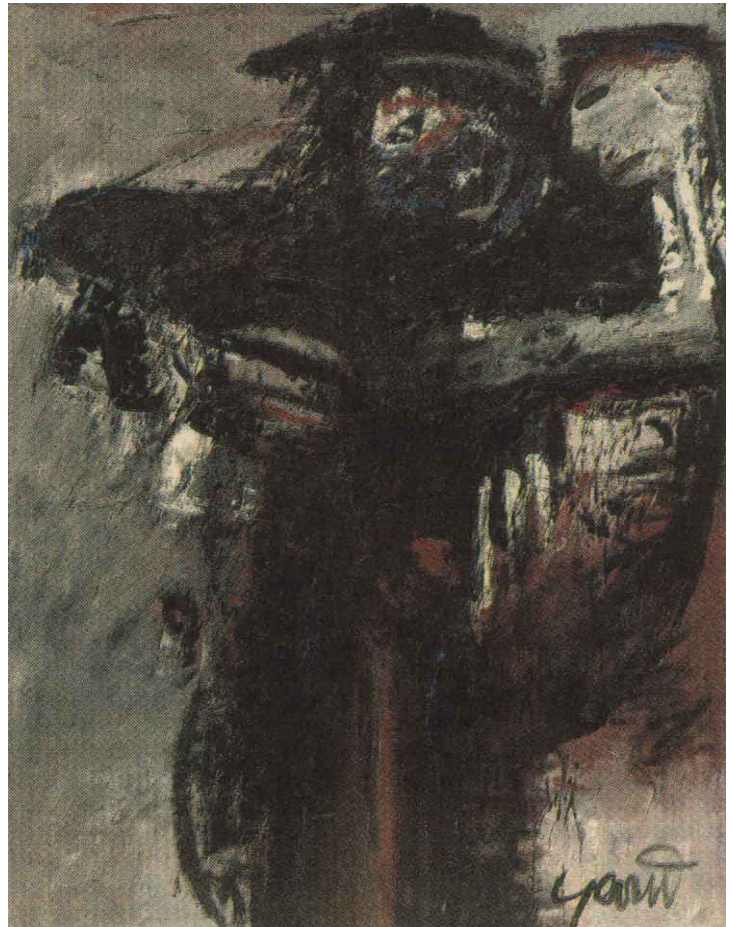
**Groningen** – "Hoe spreek je zo iemand eigenlijk aan?" is de eerste reactie van beeldend kunstenaar Gerriet Postma. Hij moet nog even bijkomen van de mededeling dat hij Willem Alexander en verloofde Máxima de dertiende september een schilderij mag aanbieden. Enkele maanden geleden kreeg hij de opdracht van vriend Johan Meijering van tangosalon La Pasión in de Nieuwe Boteringstraat speciaal voor het vers verloofde stel een tangoschilderij te maken.

Meijering zag het helemaal zitten. Máxima als Argentijnse moest natuurlijk de salon bezoeken. De oorsprong van de tango ligt immers in haar geboorteland Argentinië. Dus diende hij al een jaar geleden een verzoek in bij de

gemeente. Maar die zag er geen heil in. Tot zijn verbazing kreeg Meijering echter onlangs het verzoek toch iets te willen organiseren in het kader van het eerste bezoek van het paar aan Groningen. "Op de ultieme plaats: bij het Groninger Museum," aldus Meijering. "Gelukkig hadden we alle voorbereidingen al gedaan."

Het wordt een dansvoorstelling van totaal zeven paren. Centraal staat het professionele tangopaar, Rob en Inez, daarnaast treden zes amateur tangoparen op. Meijering zelf danst er met zijn danspartner en ook Gerriet Postma, een verwoedt tangoër, is van de partij.

Het pleintje bij de Ubbo Emmiussingel wordt voor de gelegenheid geheel omgetoverd in een tangosalon. "We bouwen zo goed en zo kwaad als het kan La Pasión na", aldus Meijering, die na het fiat van de gemeente aan de slag ging met de aanbieding van het schilderij van Postma. Het resultaat mag er zijn: Gerriet mag in de hal van het museum zijn schilderij aanbieden om het stel vervolgens na afloop te escorteren naar de tangoërs.



*Gerriet Postma zette een mooie tango-cd op en maakte dit schilderij voor Máxima. © REYER BOXEM*

Hij vindt het een grote eer allemaal, “maar ik denk eigenlijk niet dat ze het in hun huiskamer zullen ophangen”, aldus Postma. “Dat zou jammer zijn, want het is een heel mooi ingetogen schilderij geworden.” Aanvankelijk had Postma veel rood – zo ongeveer zijn handelsmerk – verwerkt in de opdracht. “Maar dat vond ik te bedacht. Voor mij is tango toch meer ingetogen. Toen heb ik een mooie tango-cd opgezet en ben opnieuw aan het werk gegaan.” Het resultaat: twee dansers, sterk geabstraheerd, de vrouw met gesloten ogen en behoorlijk donker. “Dat is voor mij de tango”, aldus Postma, “het is de dans van het Argentijnse volk in de sloppen.”



*Op 'safari' door de binnenstad van Groningen. Onder aanvoering van gids Willem de Ridder (rechts vooraan), links initiatiefnemer Johan Meijering. © MICHEL DE GROOT*

## Een slingerende slang op safari door Groningen

**Het was een vreemd gezicht, zaterdagmiddag in de Groninger binnenstad. Een lange rij mensen, met een roos in de hand, die sissend door de Nieuwe Ebbingestraat liepen, en achterwaarts door de Visserstraat. Ze deden het omdat het moest. Van de radio.**

Van onze verslaggeefster  
INKI DE JONGE

**Groningen** – Tangosalon La Pasión bestond dit weekeinde twee jaar. Daarom benaderde eigenaar Johan Meijering zijn goede bekende Willem de Ridder. Die maakte in het 'verleden al spraakzame radioprogramma's waarin dertigduizend auto's via de VPRO-radio op een griezeltocht werden gestuurd. Interactiviteit via de media is het handelsmerk van De Ridder 'Want radio en tv blijft anders maar in zo'n kastje zitten'.

In Utrecht hadden ze al vele malen kennis gemaakt met het fenomeen stadssafari, zaterdag was de beurt Groningen. Om drie uur klonk op OOG-radio de stem van De Ridder, die de luisteraars maande om zich naar de Martinitoren te begeven. Het liefst in het bezit van een draagbare radio. Wat daar zou gaan gebeuren? Een wandeling door de binnenstad van Groningen, maar een andere wandeling dan ooit, met Willem de Ridder als gids.

Rond dat tijdstip stonden naar schatting al 25 mensen onder *d'Olle Grieze*, want die hadden al via de tangosalon of anderszins van de stadssafari gehoord. En (bijna) allemaal met een draagbaar radiootje, al was dat wel even zoeken geweest. Sommigen hadden er eentje geleend, anderen kwamen aanzetten met een *ghettoblaster* van monstrueuze afmetingen. En dat was handig, want zo konden de radiolozen ook goed horen wat er gezegd werd.

De stoet zette zich in beweging, de Sint Jansstraat in. "Dit is een hele grote slang", sprak de stem op de radio "En u bent allemaal een ster. Kijkt u eens hoeveel fans u hebt?" Dat was duidelijk. Fietsers stapten af, voetgangers stopten en keken met open mond naar het vreemde gezelschap met al die radio's.

De stem zelf, De Ridder dus, was helemaal niet in de studio van OOG. Want daar draaide een bandje, dat hij de vorige week, lopend door Groningen, gemaakt had. Daarna had hij thuis dat bandje gelardeerd met allerlei geheimzinnige achtergrondmuziekjes, maar een stadssafari kent vervolgens nog een probleem: de wandelaars moeten op het juiste moment op de juiste plek zijn. Dus liep De Ridder vooraan, een grijzende man met een grote rode bril op, gestoken in een lange paarse jas. Op gympies, en hij had er goed de pas in.

Voort ging het, door de hofjes van Groningen, door de Peperstraat, langs de bh's van de Hema (grote hilariteit), langs de dames van de rosse buurt. 'Groet u vriendelijk om u heen", beval de stem over de radio en ja hoor, vrolijk zwaaiend liep het gezelschap door de Munnekeholm. Of bomen aaiend over het Nieuwe Kerkhof. Want het moest van de radio. Lachen.

Een uur lang duurde deze bijzondere voettocht door Groningen. Na afloop was er een bijeenkomst in de Nieuwe Kijk in 't Jatstraat, waar de Tangosalon huis houdt. Binnen ging het programma gewoon door, er was een tentoonstelling van de Argentijnse beeldend kunstenaar Ricardo Fuhrmann, 's avonds een bal masqué en gisteren waren er tangoworkshops.

Maar het feestelijk buitengebeuren, met bijvoorbeeld dansend schilderen, was afgelast. Meijering vond deze tijden van rouw en terreur niet gepast voor zoveel uitbundigheid: "Voor mij is het woord 'feest' dit weekend eigenlijk niet meer op zijn plaats."

En De Ridder, journalist, vrijdenker en bovenal verhalenverteller, voegde daar iets aan toe door aan het eigen denkvermogen van de mensheid te refereren. "U hebt zo door de stad durven lopen omdat er een stem was die u dat vertelde, en omdat anderen dat deden. Maar u zou zelf ook op een andere manier naar uw omgeving kunnen kijken. U kunt het, ook zonder de anderen."

Een vrouw uit het publiek, met het glas omhoog: "Joepiedepoepie!"

## Vredesmanifestatie in plaats van feest



*Ruim honderd mensen deden mee aan de stadssafari*

Het had eigenlijk een feest moeten worden afgelopen zaterdag. Cultureel Centrum La Pasión bestond twee jaar en wilde dat vieren met een stadssafari en veel muziek en dans. De eigenaar van La Pasión vond feestvieren in verband met de gebeurtenissen in Amerika niet gepast, en gooide daarom het programma om. Resultaat: een stadssafari met het karakter van een vredesmanifestatie.

Ruim honderd mensen liepen in een lint achter meesterverteller Willem de Ridder aan, in een wandeling door de stad en verschillende gebouwen.

De deelnemers sjouwden allen een radio mee, omdat de verhalen en de opdrachten live werden uitgezonden op OOG-Radio. De wandelaars hadden een publiek van enkele honderden mensen, die zich allemaal afvroegen waar het gezelschap heen ging.

Johan Meijering van La Pasión, spreekt van een succes: "Ik vond de manifestatie buitengewoon hartverwarmend. Helemaal omdat de boodschap van de tocht 'vrede' was. Hoewel het een manifestatie op kleine schaal was, heb ik toch het gevoel dat we mensen hebben bereikt. Ik liep zelf ook mee, en we communiceerden voortdurend met omstanders, erg mooi was dat."

Willem de Ridder heeft deze tochten al vaker uitgevoerd, niet alleen in Nederland maar ook in Duitsland en Denemarken. Hierdoor heeft hij inmiddels een vaste schare fans gekregen die verslaafd zijn geraakt aan zijn sprookjesachtige vertellingen en hem door het hele land volgen. Johan Meijering: "We hebben met Willem afgesproken dat hij volgend jaar de stadssafari nog twee keer houdt in de stad. Of we dan ook weer een vredesboodschap gaan uitdragen weet ik nog niet."



Het spiegelplaatje van de eerste cd van La Pasión.

## Tango-cd voor Máxima

Begin deze week belandde hij op mijn bureau. De eerste cd van tango-salon La Pasión in de Nieuwe Boteringstraat.

En het kan niet anders of die bevat een serie tango's. Er zijn 21 nummers op, gebracht door tango-ensembles als Duo Contrastes, Irene Filippova & Milagros López, Dedos Cantando, Pincho Moruno, Toca Tango, Milagros Y Companero, Tshnat, Theo Bodewits & Milagros López en Nild Dierckx. Het is de bedoeling dat de cd wordt aangeboden aan het kroonprinselijk paar Willem-Alexander en Máxima wanneer dat naar verwachting medio november de stad Groningen bezoekt.



## Weer 'roept u maar' over de toekomst van de Grote Markt

De belangstelling voor de discussie over de toekomst van de Grote Markt is tanende. Het waren nauwelijks honderd Stadgers die gisteravond in Huize Maas kwamen meepraten over het plein. Ze kwamen met een bonte verscheidenheid aan opvattingen en plannen, maar het is de vraag of die veel toevoegen aan de discussie die al drie keer gevoerd is door het Grote Markt Forum.

Van onze verslaggever  
CEES VELLEKOOP

**Groningen** – "Wat is dat eigenlijk, dat Forum?" vroeg tango-goeroe Johan Meijering. Een door de gemeente gevormd adviesorgaan met burgers van zeer diverse pluimage, praatte discussieleider Dick Vrieling hem even bij. In elk geval bleek Meijering één van de aanwezigen die nog niet helemaal helder zicht had op het nieuwe planproces. Het ging hem allemaal veel te snel, betoogde hij. Dat valt wel een beetje mee, vertelden zowel Vrieling als stedenbouwkundige Tjerk Ruimschotel. Die laatste gaf een beknopte samenvatting van de gedachten tot nu toe in het Forum.

(...)

Meijering mist vrouwelijke component

## Winnaar van architectuurprijs wil bouwstop

DOOR HANS BERENS

**Alle grootschalige nieuwe bouwprojecten in Groningen stralen kilheid uit. De oorzaak: het mannelijk denken overheerst bij bouwers en bestuurders.**

**Dat zegt Johan Meijering van Tangosalon La Pasión, winnaar van de publieksprijs van de Groninger architectuurwedstrijd die dit voorjaar werd gehouden. Zijn remedie: een voorlopige bouwstop om tijd en rust te vinden voor herbezinning.**

Binnenkort praat Meijering op uitnodiging met de Gemeente over zijn ideeën omtrent architectuur in de stad. Meijering komt in dat overleg met een twintigtal suggesties, onder andere voor het instellen van een subsidieregeling voor gevelverfraaiing.

Naar zijn zeggen heeft de gang van zaken rond de pui van La Pasión Meijering wakker geschud: "Ik kreeg opdracht van de Gemeente om de pui te slopen vanwege een bouwvergunning die zou ontbreken, overigens ten onrechte. Dat hele gedoe heeft mij wakker geschud, geshockeerd, verontwaardigd. Ik was laaiend en ben dat nog steeds. Ben je als particulier met mooie dingen bezig en zet je je in voor de stadsvernieuwing, krijg je zo'n brief in de bus."



*Meijering vindt het verschil tussen 'oude' en moderne architectuur te groot. © Jean Paul Yska*

### Harmonie

"Tijdens de architectuurenquête gaven stadjsers te kennen dat ze de hedendaagse architectuur kil en kaal vinden. Die mening deel ik. We bouwen uiteindelijk voor de lange termijn. Nieuwbouw en bestaande panden zijn vaak niet in harmonie. Kijk bijvoorbeeld naar de kop van de Oosterpoort. De Groninger die door de stad wandelt, heeft balans met de omgeving nodig.

Een wederzijdse aantrekkingskracht met intimiteit en contrast, net als in de Argentijnse tango."

### Prestige

"Het grote probleem is dat de dominante bouwstijl is gebaseerd op macht en prestige. Dat komt doordat de vrouwelijke component in de architectuur volledig zoek is. Mannen bepalen het stadsbeeld. Deze stad wordt bestuurd door zeven mannen. Slechts één procent van de architecten is vrouw, en ook de gemeentelijke welstandscommissie bestaat volledig uit mannen. Wat ik voorstel is afschaffing van die commissie en advisering

per project door deskundigen in wisselende samenstelling. Daarmee verdwijnt een machtsblok, en openen we de weg voor creatief, flexibel denken."

### **Euroborg**

Een abrupte bouwstop voor nog te starten werkzaamheden is volgens Meijering nodig om een omwenteling in het denken teweeg te brengen. Een project dat volgens Meijering voorlopig niet van de tekentafel mag is de Euroborg. "De plannen met de Grote Markt waren gewoon doorgegaan als er geen verontwaardiging was ontstaan onder de bevolking. Ik pleit voor een blijvende dialoog tussen bestuur en burgerij. We moeten terug naar de betrokkenheid van de burger en dienstbaarheid van bestuurders."

### **Sfeermakers**

Meijering is van mening dat Groningen aantrekkelijker wordt als de stad kiest voor een meer organische manier van bouwen: "We hebben voldoende sfeermakers voorhanden, zoals beeldend kunstenaars. We zouden bijvoorbeeld de bestaande gevels van de noordwand van de Grote Markt kunnen decoreren. Daarmee zou veel geld worden bespaard. Ik stel het gemeentebestuur een subsidieregeling voor gevelverfraaiing voor. Van de VVD heb ik al gehoord dat ze dat in hun verkiezingsprogramma willen opnemen."

"Belangrijk is dat we ons laten leiden door liefde, en niet door macht, ego en prestige. Samen kunnen we van Groningen een betoverende stad maken."

Lezersbrief

## **Blij verrast door Meijering**

**Als ex-bouwkundig tekenaar was ik blij verrast met het artikel in de Gezinsbode van 24 oktober waarin de heer Meijering pleit voor een bouwstop om tijd en rust te vinden voor herbezinning. Zoals er wel eens gezegd wordt dat ieder volk de leider krijgt dat het verdient, kun je ook zeggen dat ieder tijdsgewricht de architectuur krijgt dat het verdient. In deze tijd kil en zakelijk dus.**

Zoals ik persoonlijk niet echt gecharmeerd ben van de zakelijkheid die er momenteel alom heerst, ben ik dat ook niet van de bijbehorende architectuur. Ik vind niet dat per definitie alles wat nieuw is, ook vooruitgang betekent. Aan de ene kant is de architectuur/bouwwereld natuurlijk altijd afhankelijk van de tijd waarin ze leeft, maar voor een deel kan ze die tijd toch ook een beetje richting geven vanuit haar vakgebied.

Het pleidooi van de heer Meijering dat we ons meer door liefde dan door macht, ego en prestige moeten laten leiden ondersteun ik van harte. Je hoeft niet persé vrouw te zijn om dat zo te zien.

Een woning moet er niet alleen goed uitzien, maar ook 'lekker zitten' en betaalbaar zijn. Die laatste twee zaken mis ik nogal eens in de nieuwere projecten.

**Groningen, P. Tjassing**

(door de redactie ingekort)

Ingezonden brieven worden door de redactie geplaatst, mits niet kwetsend, voorzien van afzender en niet langer dan 200 woorden.

## Gronings schilderij voor Máxima en Willem-Alexander

Door Nynke Been

• **GRONINGEN** – Hoe het toekomstig huwelijksstulpje van Willem-Alexander en Máxima er ook uit komt te zien, aan de schoorsteenmantel hangt een schilderij van Groningse makelij. Althans, als het aan Gronings kunstenaar Gerriet Postma ligt. Hij vervaardigde speciaal in opdracht van tangosalon La Pasión een schilderij voor het aanstaande koninklijk huwelijk, dat hij morgen tijdens het koninklijk bezoek aan Groningen aanbiedt aan Máxima.

Het doek staat nu op een ezel te glinsteren in een lijstenmakerij in de stad. "Het is echt een fraai werkje, dat zeker 20.000 gulden waard is", weet de lijstenmaker. Echt vrolijk is het schilderij niet, getuigt ook de titel *Mi triste noche de Tango* (Mijn trieste tango-nacht). Staat Postma bekend om zijn felle kleuren, in dit werk gebruikt de Stadjer vooral donkere kleuren.

"Ik heb alle facetten van de tango geprobeerd weer te geven. Ook kun je er de eenvoud van de sloppenwijken van Buenos Aires zien", aldus Postma. Het werk verbeeldt een tangodansend paar. Achterop heeft de kunstenaar veelbetekende woorden gekrabbeld: wie de liefde wil, krijgt ook de pijn. Een waarschuwing alvorens het kersverse stel in de echt verbonden wordt? "Ja, ik ben een beetje stout geweest. Ik hoop dat deze woorden voor hen geen waarheid worden, maar vaak is dat wel zo." Postma gaat tijdens de presentatie van de tangosalon zelf ook met de voetjes van de vloer. "Misschien vraag ik haar wel ten dans. In Argentinië is de tango een ware volksdans. Maar hoe spreek ik haar eigenlijk aan?"



Het kunstwerk "Mi triste noche de Tango" van de Groningse kunstenaar Gerriet Postma hangt binnenkort wellicht bij Willem-Alexander en Máxima thuis. Foto: ANP

## Gerriet Postma stem en schilderij kwijt

**Groningen** – Om twee minuten voor tien wist kunstschilder Gerriet Postma nog niet hoe hij Máxima moest aanspreken, terwijl het paar toch enkele minuten later op het Waagplein zou arriveren om zijn schilderij 'Mi triste noche de Tango' aan te bieden. Om vervolgens op het moment suprême zijn stem te verliezen en nog net uit kon brengen: "Koninklijke Hoogheid, lieve Máxima, het is me een eer..." Waarna vriendin en danspartner Ida Bosma de honneurs moest waarnemen.

Haar suggestie aan de verloofden om voor het schilderij een mooi plekje te zoeken in hun eigen tangosalon, viel in goede aarde. Evenals de foto van baby Willem-Alexander, die Ida Bosman van iemand uit het publiek had gekregen.

Om zeven uur vanmorgen waren de dansers van La Pasión al begonnen met het inrichten van een echte salon. Niet dat het weer meezat. Om half tien waren de zes paren onder leiding van Rob en Inez van de gelijknamige tango-school al tot op het bot verkleumd. En oefenen was er niet echt bij, want tussen half tien en tien uur mocht er geen geluid worden gemaakt. Dus probeerden de tangoërs zich warm te dansen met jas aan en zonder muziek. Om om tien uur hun beste beentje vol passie voor te zetten. Zelfs Gerriet Postma is van de partij. Een uurtje later heeft hij min of meer zijn stem teruggevonden. "Ze is echt mooi. Maar waar is mijn schilderij eigenlijk gebleven?"



*Vriendin en danspartner Ida Bosma neemt de honneurs waar voor kunstschilder Gerriet Postma die op het moment suprême van het aanbieden van de babyfoto van Willem-Alexander en schilderij aan het prinselijk paar zijn stem verliest. © NVHN/HAN DE GRAAF*

## Groningse mannen nemen mooie Máxima in de tang(o)

Panorama krijgt vanwege de pikant gemanipuleerde foto's van Máxima mogelijk juristen van de Rijksvoorlichtingsdienst op zijn dak. De RVD is not-amused over de Argentijnse in de rol van sekssymbool. Er zou een grove inbreuk zijn gemaakt op het portretrecht van de Zuid-Amerikaanse schone. Maar heeft de RVD wel eens naar de site van een Groningse tangosalon gekeken? De trucage die La Pasión heeft uitgethaald is een stuk onschuldig, maar ook de Groningers knoeien met de beeltenis van de aanstaande bruid van Willem-Alexander.



*Máxima Zorreguieta geflankeerd door kandidaat-wethouder Johan Meijering en kunstschilder Gerriet Postma.*

Op de homepage van La Pasión staat een foto van Máxima, innig omstrengeld door niemand minder dan Johan Meijering in eigen persoon. De grote man achter de tangosalon én kandidaat-wethouder van cultuur- en liefdeszaken namens de nieuwe Stadspartij. Meijering brengt de Argentijnse de fijne kneepjes van de danspassen bij, terwijl kunstenaar Gerriet Postma Máxima ter rechterzijde bijstaat. Diezelfde Postma die tijdens het bezoek van Máxima en WA aan de stad Groningen zijn stem opeens verloor, toen hij de toekomstige koningin een schilderij moest overhandigen. Hij ziet er op de foto een stuk zelfverzekerder uit.

"Geen ganchos hoor!", roept Máxima in het fotobijchrift uit. "Die vind ik vies." We hebben het even opgezocht, en inderdaad. Ganchos zijn de meest intieme passen in het tangorepertoire, waarbij de dijnen van beide danspartners sensueel langs elkaar schuren. Dus toch, ook La Pasión bezondigt zich aan seksuele toespelingen. De fotomanipulatie staat op de website met het adres <http://www.xs4all.nl/-anaburen/fcadera9/pasion2.html>. Voor de RVD ongetwijfeld een stuk moeilijker te vinden dan de Panorama.

(AM)

## Veel kandidaten Stadspartij hadden ruzie met gemeente

Groningen – Hij vocht tot nu toe 35 rechtszaken met de gemeente Groningen uit, vermeldde hij niet zonder trots. Warmolt Brouwer staat op plaats zestien van de kandidatenlijst van de Stadspartij die gisteravond werd gepresenteerd en vastgesteld. Johan Meijering, de grote man van tangosalon La Pasión, had een ontluisterend conflict met de gemeentelijke bureaucratie over zijn kunstzinnige gevel. "De burger wordt gepest en getreiterd", leerde hij daaruit. Hij staat op tien. Lina van der Wal heeft jarenlang gestreden tegen de gemeentelijke plannen voor haar woonwijk Lewenborg. "De gemeente wil niet luisteren naar de burgers", is haar ervaring. Zij staat zesde.

### Succes

Op drie staat Robert Prummel, die met succes actie voerde tegen de bouwplannen voor een flat tegenover de Oosterpoortwijk. Samen met Gerard Offerman trouwens, die bescheiden op plaats achttien staat. Hij woont en werkt dan ook voornamelijk in Den Haag. Maar als hij gekozen wordt, zal hij verhuizen, belooft lijsttrekker Fleur Woudstra. De 'fleurzitter' van de bewonersvereniging in het A-kwartier lag zelf jarenlang overhoop met de gemeente over prostitutie en sluipeerkeer in haar eigen woonwijk. Die ervaring mist kandidaat nummer vijftien, Bianca van Dijken. Maar zij is dan ook pas zestien jaar en moet nog minstens twee jaar wachten voor ze in de gemeenteraad zou mogen. De leden van de nieuwe Stadspartij, gisteravond voor het eerst in vergadering bijeen, maalden niet om dat soort kleinigheden. Nadat de 21 kandidaten zich hadden voorgesteld, werd de lijst met een eenvoudige stemming bij handopsteken ineens vastgesteld. De merendeels kersverse partijgangsters hadden soms nog moeite met de vergaderregels, maar geen van de 25 stemgerechtigden had behoefte aan onderling gekrakeel. Onafhankelijk voorzitter Ferry Willemse, zelf onverkiesbaar op de kandidatenlijst van de PvdA, kreeg het niet moeilijk. Het roer moet helemaal om, de gemeente moet beter luisteren naar de burgers en minder geld verkwisten. Op die grote lijnen vonden het bestuur, de kandidaten en de leden van de Stadspartij elkaar gisteravond voor de spiegels van de tangosalon.



## Tangosalon La Pasión voelt zich bedrogen

Johan Meijering van tangosalon La Pasión is razend. Hij voelt zich gruwelijk te kijk gezet door een stel grappenmakers, die op internet een nep-website hebben gemaakt van de Groningse danstempel.

In Vrij Parkeren van vorige week berichtten wij over een truc-foto van Máxima Zorreguieta. Op de namaak-site danst de Argentijnse de tango met Johan Meijering en beeldend kunstenaar Gerriet Postma. Een grapje van La Pasión? Zo leek het, maar niets is minder waar.

Meijering had de satirische site nog nooit gezien en viel van zijn stoel toen hij de krantenpublicatie onder ogen kreeg. "Daar gaat mijn goede relatie met de Rijksvoorlichtingsdienst", verzuchtte de Groninger dansleraar. Tijdens de koninklijke toer dansen op het Waagplein voor Máxima en haar; op internet zeker voor schut zetten. Laat het iedereen duidelijk zijn dat Meijering zo niet in elkaar zit.

Hij hoopt met dit stukje zijn onschuld te bewijzen. "Ik weet dat de RVD alle kranten knipt op artikelen waarin de naam Máxima valt." Heren werknemers van Eef Brouwers, pak de schaar alvast uit de keukenla.

(AM)

## Tangodansen van 8 tot 8

Het huwelijk van Willem-Alexander en Máxima wordt in Groningen onder meer gevierd met een 48-uurs Oranje Tango Marathon. Het evenement duurt van vrijdagavond acht uur tot zondagavond acht uur. Het festijn gaat 1 februari van start in Tangosalon Ocho de Mayo, vervolgt zaterdag in La Pasión en wordt afgesloten in het Schimmelpenninckhuis aan de Oosterstraat. De tijd wordt gevuld met proeflessen, muziek- en dansoptredens (onder meer Milagros Lopez y Los Chomas; Los Lunáticos en Nild Dierckx) en inloopsalons. Het dansgala is een gezamenlijk initiatief van iedereen die in de stad betrokken is bij de tango. Aanmelden voor de activiteiten is niet nodig, iedereen kan overal binnenlopen.



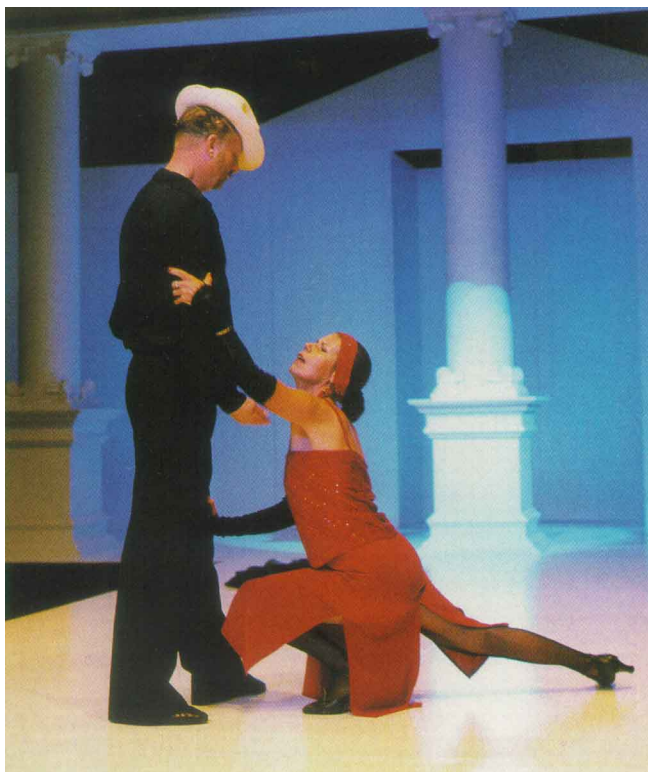
*Milagros Lopez Y Los Chomas zijn zaterdagochtend te zien in La Pasión.*

## Tangomarathon van twee dagen in Groningen

**GRONINGEN** – Precies 48 uur lang tango, tango en nog eens tango. De passionele Argentijnse dans vormt het middelpunt van het programma, dat speciaal is opgesteld rondom het huwelijk van het prinselijk paar komend weekeinde. Alle dansscholen en instellingen die zich richten op de Argentijnse tango hebben gezamenlijk een programma opgesteld waarbij bijna rond de klok gedanst kan worden, van vrijdagavond tot zondagavond.

De aftrap is vrijdag in danslokaal Ocho de Mayo (Hoekstraat 2), de finish zondag in het Schimmelpenninckhuis aan de Oosterstraat. Maar de hoogtepunten vinden plaats op zaterdag 2 februari in La Pasión aan de Nieuwe Boteringestraat. Live-muziek en vele artiesten zorgen voor een echt tangofeestje. Wie nog geen tango danst, kan dit ter plekke leren tijdens de gratis proeflessen, waaraan iedereen kan meedoen. Op een TV-scherm kan daarbij het huwelijk op de voet gevolgd worden. Geheel in sfeer geldt daarom 's avonds een dresscode: zoveel mogelijk oranje. Dan komen ook de zes dansparen aan de beurt die ook tijdens het provinciebezoek hebben gedanst hebben voor prins Willem-Alexander en Máxima.

Johan Meijering van La Pasión is enthousiast over het initiatief. "Het is voor het eerst dat alle scholen en instellingen die zich bezig houden met de Argentijnse tango de krachten bundelen. Dat is uniek. Er wordt nergens entree gevraagd, dus mensen kunnen op ieder moment binnenlopen en ook zelf meedoen aan één van de drie proeflessen, gegeven door bekende tangodansers in de stad. Het is de bedoeling dat we die dag zoveel mogelijk mensen aan de tango krijgen."



## Los Lunáticos

Twee temperamentvolle mensen brengen een mix van tango, improvisatie en drama. Hun stemmingen wisselen elkaar snel af en de emoties laaien soms hoog op. Voor deze "maangekken" is tango vooral een middel om uit te beelden wat er onderhuids zoal voor gevoelens spelen in de dans. Hun tango heeft een absurde ondertoon, vreemd en tegelijkertijd ook spannend! Johan Meijering is een gedreven tangodanser, initiatiefnemer van Salon de tango y cultura La Pasión in Groningen, Marjatta Ranta-Iso is beeldend kunstenaar, performanceartiest en zangeres uit Finland. Als duo geven zij regelmatig tango-demonstraties in binnen en buitenland. Zij dansten ondermeer op 7 november 2001 voor het prinselijk paar Willem Alexander en Máxima bij hun bezoek aan Groningen.

## Stadspartij de grote onbekende in Groninger politiek

**Groningen** – De Stadspartij is één van de winnaars van de verkiezingen en tegelijkertijd de grote onbekende in de Groninger politiek. In het stadhuis waar gisteravond de verkiezingsuitslagen bekend werden gemaakt, gaven veel raadsleden aan niet te weten wat ze met de partij van Fleur Woudstra aan moeten. Haar partij bezet straks twee raadszetels.



*De Stadspartij in de persoon van Johan Meijering in de bloemetjes. © NVHN/HAN DE GRAAF*

PvdA'er Willem Smink was duidelijk in zijn commentaar. “Ik weet echt niet wat die partij nu precies wil. Ze hebben geen enkel profiel en hun programma heb ik nooit gehoord.” Sminks partijgenoot Marjo van Dijken herhaalde wat ze al eens eerder heeft gezegd. “Het is heel makkelijk te benoemen wat er allemaal niet goed gaat in de stad. Maar het zou ook goed zijn als je daarvoor de oplossingen aandraagt.”

VVD'er Koen Schuiling zat vooral vol onbegrip. Hij kon het verlies van de PvdA niet verklaren. “De PvdA zal deels zetels hebben verloren aan de Stadspartij, maar die grossieren in niet consistente standpunten. Ik begrijp het niet.”

Het onbegrip bij de andere Groninger raadsleden kon voor de gekozen raadsleden van de Stadspartij Fleur Woudstra en Geert Spieker de pret niet drukken. “We gaan het samen doen met de inwoners van Groningen”, riepen ze in koor. Wat ze precies samen met de Groningers gaan doen, liet Woudstra in het midden. Spieker was er iets duidelijker in. “In deze stad weten heel veel minima niet waar ze geld vandaan kunnen krijgen. Daardoor blijft er veel geld ongebruikt over. Dat vind ik te gek. En daar wil ik in elk geval verandering brengen.”

Naast de gelukkige Woudstra stond Robbert Jan Bron (D66) diep teleurgesteld over de halvering van zijn partij. "Ze zeggen dat de kiezer altijd gelijk heeft, maar dit snap ik niet. Wij hebben ons vier jaar volop ingezet voor de stad, keihard gewerkt en veel creatieve nieuwe ideeën aangedragen. Zo gezien is deze uitslag helemaal diep teleurstellend."

Ook bij de PvdA overheerste de teleurstelling. "Landelijk verliezen we in twee weken tijd een vijfde van ons electoraat", zei wethouder Wicher Pattje een uur voor het bekend worden van de uitslag. "Ik denk dat we op tien uitkomen." Toen de eerste uitslagen binnendruppelden, ging hij nog lager in de boom zitten. "Het zullen er acht of negen worden", zei hij, de spijker op z'n kop slaand.

### **Voorkeursstemmen**

Lotte Bruins Slot (D66) en Geert Spieker (Stadspartij) zijn met voorkeursstemmen in de raad gekozen. Beiden stonden op plek vier van de lijst voor hun partij, maar dankzij de respectievelijk 1109 en 589 stemmen achterhaalden ze de nummers twee en drie. Uiteindelijk haalden achttien raadsleden de voorkeursdrempel, die op 536 stemmen lag. Marjo van Dijken, lijsttrekker van de PvdA, kreeg de meeste kiezers (12.699) achter zich. Nummer vijf Remmelt Scheringa van het CDA het minste aantal, 57.

## Tangosalon La Pasión sluit na ruim twee jaar de deuren

**Een echte tangosalon was La Pasión al tijden niet meer. Niet dat de tango er niet werd gedanst, maar andere dansvormen deden al vrij snel na de opening in september 1999 hun intrede. Van tangosalon naar danssalon of zoals eigenaar Johan Meijering wilde: een kleinschalig multicultureel centrum. Dat laatste is er nooit van gekomen.**

Door Ansje Monkhost

**GRONINGEN** • Groningen is na dinsdagavond een tangosalon armer. Nog één avond. Dan sluit eigenaar en initiator Johan Meijering van La Pasión in de Nieuwe Boteringestraat de deuren. Een illusie armer. Zijn droom van één van de mooiste tangosalons in ons land ligt aan diggelen.

Nu bestond er in tangoland al vanaf het begin enige scepsis over de ambitieuze plannen van Meijering, die het avontuur samen met zijn vriend en beeldend kunstenaar Gerriet Postma aanging. Te veel locaties en te weinig tangueros en tangueras. Toch was er genoeg publiek, zo meent een gedesillusioneerde Meijering.

Na aanvankelijk te hebben gewerkt met vrijwilligers, runde hij de afgelopen tijd moeizaam de salon, mede veroorzaakt door een ernstig ongeluk. Hij haalde zijn twee zoons William en Alex naar Groningen. Hun inbreng resulteerde in een danssalon, met salsa, live muziek en vooral veel verschillende culturen. De rode draad bleef volgens Meijering altijd de tango, die onlangs zijn panden, vier in totaal verkocht, aan belegger Romein uit Leeuwarden.

Het is lastig voor Meijering om toe te geven, maar financieel was zijn droom niet haalbaar. "De win-win situatie is uitgebleven. Wel veel plezier voor de dansers, maar niet voor de stichting. Van enige support van de gemeente hebben we ook niets gemerkt. Dan is een kleinschalig project, ook al heb je een goed concept, gedoemd te mislukken."

Iets heeft hij weten te redden. De artistieke inbreng van Gerriet Postma, Annet Gabriëlse en Hugo Hol blijft bewaard. "Ik heb het verkocht met zakelijk recht. Van eigenaar op eigenaar moet ik mijn toestemming geven of het mag worden verwijderd of niet. Dat is mijn eerbetoon aan hun inzet."



*Johan Meijering*

## La Pasión stopt ermee

Tangosalon La Pasión is ter ziele. Met ingang van 1 juli worden de culturele activiteiten aan de Nieuwe Boteringestraat opgeheven. De bijbehorende stichting – in 1999 opgericht door initiator Johan Meijering en beeldend kunstenaar Gerriet Postma stopt er eveneens mee. In het kleine culturele centrum werden onder meer tangolessen, concerten en voorstellingen gegeven. Plannen waren er ook voor een Japans centrum. Desinteresse van de lokale overheid en politieke partijen, een niet rendabele organisatie en een ongeval van Meijering worden als redenen opgegeven voor het abrupte einde.



## Tijd voor rust en bezinning

Hij zit nog altijd stampvol ideeën, maar het is tijd geworden om de rust op te zoeken. Johan Meijering heeft besloten zich terug te trekken uit het publieke leven en tijd voor zichzelf te nemen. De directe aanleiding is de sluiting per 1 juli van zijn geesteskind, tangosalon La Pasión, dat hij twee jaar geleden oprichtte samen met kunstenaar Gerriet Postma. “Het is ongelooflijk dat een instelling, die zoveel bereikt heeft in zo’n korte tijd, door geldgebrek opgeheven moet worden. La Pasión was een stichting zonder winst-oogmerk, bedoeld als een smeltkroes van creatief talent en een kweekvijver voor aankomend kunstenaars en muzikanten. Er hebben vele vrijwilligers keihard aan gewerkt en het was een succes. Door ons zijn een aantal mensen bekend geworden en er kwamen wekelijks zo’n 600 mensen om te genieten van een creatieve omgeving in een intieme en warme sfeer. We hebben een dansdemonstratie gegeven bij het bezoek van Willem Alexander en Máxima, dat betekent toch wel iets.” Meijering heeft begin dit jaar een ongeluk gehad. “Ik fietste langs een auto waarvan de deur ineens open ging. Ik ging over de kop en toen ik weer bijkwam stond de ambulance er al.” Het gevolg is een hersenschudding, een whiplash en een frozen shoulder.

Hierdoor werd Johan gedwongen rust te nemen en begon hij na te denken over zijn leven. “Uiteraard kon ik mij niet meer honderd procent inzetten voor La Pasión, wat de stichting ook geen goed heeft gedaan, maar ik begon ook in te zien dat ik zo niet door kan gaan. Ik hou mij met zoveel dingen bezig en ik heb zoveel ideeën die ik verwezenlijkt wil zien, dat ik mijzelf aan het voorbijrennen was. Ik heb tropenjaren gedraaid. Het is tijd voor bezinning,” zegt hij. Johan is medeoprichter van kunsthuis de Permanente en het kunstenaarscollectief Kunst en Kunst. Ook politiek is hij altijd actief geweest. Hij streed in zijn eentje voor een geluidswal in Hoogkerk en stond op de verkiezingslijst van de Stadspartij. Hij is erg teleurgesteld in de lokale overheid. “De ambtelijke muren halen zoveel energie uit je weg. De overheid moet steun geven aan het soort initiatieven als La Pasión. Ze moeten zich niet alleen bezig houden met grote prestigeprojecten, maar ook met kleinschalige initiatieven, die vanuit de burgers komen. Zo wordt de stad levendig en raken mensen meer betrokken bij hun stad.” La Pasión is onlangs nog verbouwd en zou ruimte gaan bieden voor onder anderen een Japanse theesalon. Er zijn vier ruimtes gecreëerd met vier verschillende thema’s die interactief te gebruiken zijn. Johan: “Ik hoop dat het gebouw een zelfde functie gaat krijgen als het had. Dat iemand het lef heeft om nog eens zo iets te gaan proberen.”



*Johan Meijering is moe van het knokken tegen de ambtelijke muren*